|  |  |
| --- | --- |
| **Изобразительно-выразительные средства языка** | |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  |  |  | | |
| **Языковые средства**  Антонимы – слова с противоположным значением.  Многозначность – наличие у одного и того же слова несколько связанных между собой значений.   Синонимы – слова, близкие или тождественные по значению, различающиеся или оттенками лексического значения, или стилистической окраской.   Парцелляция – это такое членение предложения, при котором содержание высказывания реализуется не в одной, а в двух или нескольких интонационно-смысловых речевых единицах, следующих одна за другой после разделительной паузы.   Экспрессивная лексика – слова, выражающие ласку, шутку, иронию, неодобрение, пренебрежение, фамильярность.   Вставные конструкции – слова, словосочетания и предложения, содержащие различного рода добавочные замечания, попутные указания, уточнения, поправки, разъясняющие предложение в целом или отдельное слово в нём, иногда резко выпадающие из синтаксической структуры целого. Выделяются скобками или тире.   Присоединительные конструкции – это конструкции в форме членов простого предложения, добавляемые к основному высказыванию путём присоединения. Такие конструкции присоединяются словами «даже», «особенно», «в особенности», «например», «в частности».   Троп – слово или оборот речи, употреблённые в переносном значении. В основе тропа лежит сопоставление двух понятий, которые близки в каком-то отношении.    **Тропы**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | Тропы | Характеристика | Примеры | | Аллегория | Иносказательное изображение отвлечённого понятия при помощи конкретного, жизненного образа | В баснях и сказках хитрость показывается в образе лисы, жадность – в обличии волка, коварство – в виде змеи | | Гипербола | Образное выражение, содержащее непомерное преувеличение | Одни дома длиною до звёзд, другие – длиною до Луны | | Ирония | Употребление слова или выражения в обратном смысле с целью насмешки | Отколе, умная, бредёшь ты, голова? | | Литота | Выражение, содержащее непомерное преуменьшение какого-либо явления | Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить | | Метафора | Употребление слова или выражения в переносном значении, основанном на сходстве, сравнении, аналогии | Зимы последние кусочки чуть всхлипывают под ногой | | Метонимия (переименование) | Употребление названия одного предмета вместо названия другого на основании внешней или внутренней связи между ними | Янтарь на трубках Цареграда, фарфор и бронза на столе | | Олицетворение | Приписывание неодушевлённым предметам признаков и свойств живых существ | Изрыдалась осенняя ночь ледяными слезами | | Перифраза | Замена названия предмета или явления описанием их существенных признаков или указанием на их характерные черты | Солнце русской поэзии (вместо «Пушкин») | | Развернутые метафоры | Несколько метафор, связанных между собой по смыслу | В саду горит костёр рябины красной, но никого не может он согреть | | Синекдоха | Перенос значения с одного явления на другое по признаку количественного отношения между ними | Пуще всего береги копейку | | Сравнение | Сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно из них при помощи другого. Сравнения выражаются творительным падежом, формой сравнительной степени прилагательного или наречия, оборотами со сравнительными союзами | Под голубыми небесами великолепными коврами, блестя на солнце, снег лежит | | Эпитет | Художественное, образное определение | Вечером синим, вечером лунным был я когда-то весёлым и юным |   **Стилистические фигуры**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | Фигуры | Характеристика | Примеры | | Анафора | Повторение отдельных слов или оборотов в начале отрывков, из которых состоит высказывание | Гляжу на будущность с боязнью,  Гляжу на прошлое с тоской | | Антитеза | Это оборот, в котором для усиления выразительности речи резко противопоставляются противоположные понятия | И ненавидим мы и любим мы случайно, ничем не жертвуя ни злобе, ни любви | | Бессоюзие | Намеренный пропуск соединительных союзов между членами предложения или между предложениями | Спускаются длинные тени,  Горят за окном фонари,  Темнеет высокая зала,  Уходят в себя зеркала. | | Градация | Такое расположение слов, при котором каждое последующее содержит усиливающееся значение | Тёмные, душные, скучные комнаты | | Инверсия | Обратный порядок слов | Досадно было, боя ждали | | Многосоюзие | Намеренное использование повторяющихся союзов для логического и интонационного подчёркивания соединяемых союзами членов предложения | Но между нами – океан, и весь твой лондонский туман, и розы свадебного пира, и доблестный британский лев, и пятой заповеди гнев. | | Параллелизм | Одинаковое синтаксическое построение соседних предложений или отрезков речи | Усердный в бригаде – клад, ленивый – тяжёлая обуза | | Риторический вопрос | Вопрос, не требующий ответа | Степь широкая, степь безлюдная, отчего ты так смотришь пасмурно? | | Риторическое обращение | Обращение к неодушевлённому предмету | Ах ты, степь моя, привольная! | | Умолчание | Сознательно выраженная не до конца мысль | Нет, я хотел… быть может, вы… я думал, что уж барону врем умереть. | | Эллипсис | Конструкция со специально пропущенным, но подразумеваемым каким-либо членом предложения для усиления динамичности | Здесь – овраги, дальше – степи, ещё дальше – пустыня. | | Эпифора | Повторение слов или выражений в конце смежных отрывков или близко расположенных друг к другу строк, фраз | Мне бы хотелось знать, отчего я титулярный советник? Почему именно титулярный советник? |   **Функциональная характеристика  языковых средств выразительности**   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | |  |  | | --- | --- | | Языковые средства | Назначение в тексте | | Анафора | Для усиления предшествующего слова | | Антонимы | Как выразительное средство создания контраста | | Бессоюзие | Для создания впечатления быстрой смены картин | | Вводные слова | Выражают отношение говорящего к высказыванию  Выражение эмоциональной оценки сообщаемого  Указание на экспрессивный характер высказывания  Указание на последовательность изложения  Указание на способ оформления мысли  Призыв к читателю с целью привлечь его внимание к излагаемым фактам | | Вопросительные предложения | Служат собственно вопросом  Подчёркивают нужную мысль  Выражают предположение  Являются эмоциональным откликом на ситуацию | | Восклицание | Выражение сильного чувства, волнения  Выражение отношения автора  Выражение эмоциональной прерывистости речи | | Вставная конструкция | Дополнительное пояснение, уточнение  Поправка, оговорка  Попутное замечание  Добавочное сведение | | Гипербола | С целью преувеличения какого-либо явления | | Градация | Произвести впечатление по нарастающей | | Деепричастие и деепричастные обороты | Для выражения краткости, динамичности | | Диалектизмы | В качестве средства выразительности  Для создания местного колорита  Для передачи особенностей речи жителей определённой местности | | Игра слов | Привлечь внимание, сделать акцент на чём-либо | | инверсия | Для создания добавочных смысловых и выразительных оттенков | | Метафора | Для создания образности и компактности в плане языковых средств  Особая выразительность и эмоциональность речи | | Метонимия | Предельно краткое выражение мысли  Источник образности | | Многосоюзие | Для логического и интонационного подчёркивания соединяемых союзами членов предложения  Для усиления выразительности речи | | Неологизмы | Для создания оттенка необычности, новизны | | Неполные предложения | С целью экономии языковых средств | | Обобщённо-личные предложения | С целью образного выражения общих суждений, сентенций, часто воплощаемых в пословицах и поговорках | | Образные выражения | С целью создать изложение живым, лёгким для восприятия | | Однородные члены | Показ динамики действия  Зарисовка общей картины как единого целого  Создание гаммы красок, звуков  Создание ряда эпитетов  Создание ритмического рисунка  Создание выразительной смысловой соотнесённости и своеобразной симметрии | | Олицетворение | Для создания образности, выразительности | | Парцелляция | Как средство изобразительности, позволяющее усилить смысловые и экспрессивные оттенки значений | | Побудительное предложение | Для выражения волеизъявления говорящего | | Повтор лексический | Для обозначения большого числа предметов, явлений  Для усиления признака, степени качества или действия  Для указания на длительность действия | | Повтор стилистический | Для подчёркивания каких-либо деталей  Для создания экспрессивной окраски | | Присоединительные конструкции | Для дополнительных замечаний или разъяснений, создающих экспрессивность  Придают характер разговорности, непринуждённости | | Профессионализм | В качестве показателя образованности в определённой сфере | | Прямая речь | Дословная передача чужого высказывания  Средство характеристики говорящего  Средство создания художественного образа | | Разговорная лексика | Для создания атмосферы непринуждённости, непосредственности | | Риторический вопрос | Для привлечения внимания читателя | | Риторическое обращение | Чтобы выразить отношение к тому или иному объекту, дать его характеристику, усилить выразительность речи | | Ряды синонимов | С целью указания смысловых оттенков  Для характеристики экспрессии или эмоций | | Синекдоха | Сделать речь точной, яркой, художественной  Чтобы избежать повторений  Как отражение высокого художественного мастерства | | Сложные синтаксические конструкции | Как характеристика авторского стиля | | Сравнение | Для создания художественной выразительности | | Стилистически окрашенные слова | Для выражения отношения к предметам, поступкам  Для выражения различных чувств  В качестве комического средства при неуместности | | Термины | Несут в себе информацию значительно большую, чем другие слова | | Фразеологизмы | Для придания высказыванию выразительности  Для создания образности | | Цитирование | В целях дословной передачи чужих слов  В качестве достоверности | | Эллипсис | Для придания высказыванию динамичности, интонации живой речи, художественной выразительности | | Эпитеты | С целью художественной выразительности | | |  |