

**ЭФФЕКТИВНАЯ
ПОДГОТОВКА
К ЕГЭ**

ЕГЭ

2017

Е. В. Михайлова

ЛИТЕРАТУРА

СДАЕМ БЕЗ ПРОБЛЕМ!

- Задания разных типов
- Тренировочные варианты ЕГЭ
- Краткие теоретические сведения



**ЭФФЕКТИВНАЯ
ПОДГОТОВКА
К ЕГЭ**

ЕГЭ

2017

Е. В. Михайлова

ЛИТЕРАТУРА

СДАЕМ БЕЗ ПРОБЛЕМ!


**МОСКВА
2016**



УДК 373:82
ББК 83.3я721
М69

Михайлова, Екатерина Викторовна.

М69 ЕГЭ 2017. Литература. Сдаем без проблем! / Е.В. Михайлова. — Москва : Эксмо, 2016. — 176 с. — (ЕГЭ. Сдаем без проблем).

ISBN 978-5-699-89271-6

Издание содержит комплекс необходимых теоретических сведений, задания разных типов, тренировочные варианты ЕГЭ, а также словарь литературоведческих терминов. В конце пособия приведены ответы ко всем заданиям.

Издание окажет неоценимую помощь учащимся при подготовке к ЕГЭ по литературе, а также может быть использовано учителями при организации учебного процесса.

УДК 373:82
ББК 83.3я721

ISBN 978-5-699-89271-6

© Михайлова Е.В., 2016

© Оформление.

ООО «Издательство «Эксмо», 2016

ПРЕДИСЛОВИЕ

Единый государственный экзамен по литературе... Эти слова бросают в дрожь, наверное, каждого: и ученика, и учителя. Действительно, как же в одном сравнительно небольшом тестовом задании уместить все вопросы и все ответы по курсу русской литературы, во всяком случае, в том объеме, в котором ее изучают в школе?

В последнее время ведется много споров о том, как правильно подготовить учащихся к единому государственному экзамену по литературе и нужно ли вообще это делать. Ведь тесты так коварны! На мой взгляд, конечно же, тесты не могут дать исчерпывающую информацию о знаниях, которые есть у учащихся, но все-таки они могут помочь «сгруппировать полученные знания» и сконцентрировать внимание учащихся на отдельных проблемах, поднимаемых в художественных произведениях, и вопросах, которые являются наиболее важными и актуальными.

В данном пособии собраны задания по курсу русской литературы XVIII—XX вв. Все произведения, по которым представлен тестовый материал, изучаются в 8—11 классах на уроках литературы. Прежде чем приступить к выполнению тренировочных заданий (они также предлагаются в этом сборнике), необходимо потренироваться на заданиях по отдельным темам. Таким образом учащиеся смогут понять, оценить, привыкнуть к формулировкам, которые они потом увидят в экзаменационных заданиях ЕГЭ по литературе. Для облегчения ответов на вопросы с использованием литературоведческих терминов в конце книги приводятся основные теоретические сведения.

Книга состоит из следующих разделов. Первый раздел включает тематические задания с кратким и развернутым ответами (по новой форме): по конкретным худо-

жественным произведениям или монографическим темам. Второй раздел содержит авторские тренировочные задания в форме ЕГЭ по литературе.

Художественная литература наряду с другими видами искусства сопровождает человека с раннего детства и помогает ему в осмыслении жизни. Предлагаемые тренировочные задания по литературе выявляют прежде всего литературную начитанность школьников, уровень понимания художественного текста, его структуры, системы образов, жанровых особенностей произведения. Так как в старших классах средней общеобразовательной школы курс изучается на историко-литературной основе, в ряде заданий учащимся предлагается вспомнить отдельные факты из истории литературы, определить связи произведения с литературной традицией, эпохой, направлениями в литературе и искусстве.

Особое место в приведенных заданиях занимают вопросы и задания творческого характера, так как работа с ними не только позволяет говорить о литературном произведении с использованием самостоятельных оценок и интерпретаций художественного текста, но и развивает навыки самостоятельной исследовательской литературно-критической деятельности, стимулирует литературное творчество. Задание по каждой теме содержит материал, способствующий восстановлению в памяти фактов, событий, деталей, которые позволят проанализировать, сопоставить, обобщить все сведения по теме, предлагаемой в тесте.

Это пособие предназначено прежде всего для учителей, стремящихся к совершенствованию своей педагогической деятельности и повышению качества образования своих выпускников. Но вместе с тем издание является хорошим дополнительным материалом и для учащихся, так как дает возможность потренироваться и проверить свои знания по изученным произведениям. Работая с материалами пособия, учащиеся смогут достаточно объективно определить свой уровень подготовки по литературе.

Желаю успеха!

Раздел 1

ТЕМАТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

10 КЛАСС

Задания по пьесе А.Н. Островского «Гроза»

Задания с кратким ответом

1. В каком журнале в начале своей деятельности (до 1856 года) сотрудничал А.Н. Островский?

Ответ: _____.

2. Кто написал статью «Темное царство»?

Ответ: _____.

3. Кто является яркими представителями «темного царства» в пьесе «Гроза»?

Ответ: _____.

4. Кого Н.А. Добролюбов назвал «лучом света в темном царстве»?

Ответ: _____.

5. Установите соответствие между характеристиками и их героями.

ПЕРСОНАЖИ

- 1) Дикой
- 2) Кабаниха
- 3) Феклуша

ХАРАКТЕРИСТИКА

- А) «Кто ж ... угодит, коли у ... вся жизнь основана на ругательстве? А уж пуще всего из-за денег; ни одного расчета без брани не обходится... А беда, коли поутру... кто-нибудь рассердит! Целый день ко всем придирается».
- Б) «Ханжа, сударь! Нищих оделяет, а домашних поедом [заел(-а)] совсем».

А	Б

Ответ: _____.

6. Кому из героинь пьесы принадлежат слова, ярко ее характеризующие?

«Я говорю: отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела».

Ответ: _____.

7. А.Н. Островский тесно сотрудничал с театром, на сцене которого были осуществлены практически все пьесы драматурга. Как называется этот театр?

Ответ: _____.

8. Где происходит действие пьесы «Гроза»?

Ответ: _____.

9. Ниже приведено высказывание одного из героев драмы А. Островского «Гроза». Кому принадлежат эти слова?

«Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагой, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры».

Ответ: _____.

10. Что, по мнению сумасшедшей барыни, грозит гибелью?

Ответ: _____.

11. Кого из героев драмы Островского «Бесприданница» в финале пьесы Лариса Огудалова благодарит за «благоденствие»?

Ответ: _____.

12. К какому литературному жанру можно отнести пьесу «Гроза» (по определению автора)?

Ответ: _____.

13. Назовите основной конфликт в пьесе «Гроза».

Ответ: _____.

14. А.Н. Островский раскрывает социально-типические и индивидуальные свойства персонажей определенной общественной среды, какой именно?

Ответ: _____.

15. Установите соответствие речи с действующими персонажами пьесы.

РЕЧЕВАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

А) «Такая ли я была! Я жила, ни об чем не тужила, точно птичка на поле!», «Ветры буйные, перенесите вы ему печаль-тоску».

Б) «Бла-алепие, милая, бла-алепие!.. В обетованной земле все живете! купечество все народ благочестивый, добродетелями многими украшенный».

В) «Не слыхала, мой друг, не слыхала, лгать не хочу. Уж кабы и слышала, я бы с тобой, мой милый, тогда не так разговаривала».

ПЕРСОНАЖИ

- 1) Кабаниха
- 2) Феклуша
- 3) Катерина
- 4) Дикой

А	Б	В

Ответ: _____.

16. Установите соответствие между персонажами и особенностями их лексики.

ОСОБЕННОСТИ ЛЕКСИКИ

А) церковная лексика, насыщенная архаизмами и просторечием

Б) народно-поэтическая, разговорно-просторечная, эмоциональная лексика

В) мещанско-купеческое просторечие, грубость

ПЕРСОНАЖИ

- 1) Катерина
- 2) Кабаниха
- 3) Кулигин
- 4) Дикой

А	Б	В

Ответ: _____.

Задания с развернутым ответом

1. Какие *мотивы* и образы русского *фольклора* нашли отражение в «Грозе»? Как они связаны с характеристикой главной героини, других персонажей пьесы?
2. Драматург «Гроза» Ю.В. Лебедев, автор школьного учебника по литературе, называет «русской трагедией». Что сближает пьесу с трагедией? Что отличает?
3. Некоторые критики единственным светлым явлением в «Грозе» называли Кулигина. Какова ваша трактовка образа Кулигина?
4. Какую роль в «Грозе» играет сцена с ключом (финал второго действия)? Проанализируйте эту сцену.
5. Объясните значение названия драмы «Гроза». Прокомментируйте свой ответ.
6. Зачем Островский ввел в пьесу последний акт, а не завершил ее сценой покаяния Катерины?
7. Какой смысл вложил автор в последнюю реплику Тихона, завершающую драму?
8. Какую роль играет пейзаж в пьесе «Гроза»?
9. Почему события в пьесе «Гроза» происходят в вымышленном городе?
10. Павел Прокофьевич Дикой не участвует в основном конфликте пьесы «Гроза». Для чего Островский ввел это действующее лицо?
11. Высшим критерием художественности А.Н. Островский полагал реализм и народность в литературе.

Как вы понимаете термин «народность»? Это особое свойство литературных произведений, в которых автор воспроизводит в их художественном мире национальные идеалы, национальный характер, жизнь народа; литературные произведения, рассказывающие о жизни народа; проявление в произведении национальной литературной традиции, на которую опирается автор в своих произведениях или что-то еще?

12. Сатирическое обличение соединяется в пьесе с утверждением новых сил, поднимающихся на борьбу за человеческие права. На кого из героев пьесы возлагает надежды автор?

Задания по творчеству И.А. Гончарова

Задания с кратким ответом

1. Укажите, какие романы И.А. Гончаров в статье «Лучше поздно, чем никогда» рассматривал как цикл.

Ответ: _____.

2. Сколько времени длятся события, описанные в первой части романа «Обломов»?

Ответ: _____.

3. К какому литературному направлению следует отнести произведение И.А. Гончаров «Обломов»?

Ответ: _____.

4. Где происходит действие романа «Обломов»?

Ответ: _____.

5. К какому сословию принадлежит А. Штольц?

Ответ: _____.

6. Укажите возраст Обломова в начале романа.

Ответ: _____.

7. В какой главе романа «Обломов» подробно повествуется о детстве главного героя?

Ответ: _____.

8. К какому типу литературных героев можно отнести И. Обломова?

Ответ: _____.

9. Укажите внесюжетных персонажей в романе «Обломов».

Ответ: _____.

10. Как звали сына И. Обломова?

Ответ: _____.

11. Источники духовного рабства И. Обломова раскрыты в статье «Что такое обломовщина?». Кто автор этой статьи?

Ответ: _____.

12. Назовите чин И. Обломова, «дворянина родом».

Ответ: _____.

13. Кто первый произносит в романе слово «обломовщина»?

Ответ: _____.

14. Какая из принадлежащих Обломову вещей отражает особенность образа жизни героя?

Ответ: _____.

15. Определите экспозицию в романе «Обломов» (назовите главу).

Ответ: _____.

16. По какому принципу вводятся в роман образы Обломова и Штольца?

Ответ: _____.

17. Вслед за Н.В. Гоголем (поэма «Мертвые души») И.А. Гончаров использует предметно-бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. Что является такой многозначной деталью в романе «Обломов»?

Ответ: _____.

18. Определите, о ком так писал И.А. Гончаров в романе «Обломов».

«Этот рыцарь был со страхом и с упреком. Он принадлежал двум эпохам, и обе положили на него печать свою. От одной перешла к нему по наследству безграничная преданность дому Обломовых, а от другой, позднейшей, утонченность и развращение нравов».

Ответ: _____.

19. Определите, кого так описывает И.А. Гончаров.

«[Она] в строгом смысле не была красавица, то есть не было ни белизны в ней, ни яркого колорита щек и губ, и глаза не горели лучами внутреннего огня; ни кораллов на губах, ни жемчугу во рту...»

Ответ: _____.

20. К какому типу романа следует отнести произведение И.А. Гончарова «Обломов»?

Ответ: _____.

21. О каком герое говорится в следующем отрывке из статьи «Что такое обломовщина?»

«Ясно, что [он] не тупая, апатическая натура, без стремлений и чувств, а человек чего-то ищущий, о чем-то думающий. Не гнусная привычка получать удовлет-

ворение своих желаний не от собственных усилий, а от других, — развила в нем апатическую неподвижность и повергла его в жалкое состояние нравственного рабства».

Ответ: _____.

22. Кто из персонажей романа «Обломов» говорит о себе следующее?

«Ты сказал давеча, что у меня лицо не совсем свежо, измято... да, я дряблый, ветхий, изношенный кафтан, но не от климата, не от трудов, а от того, что двенадцать лет во мне был заперт свет, который искал выхода, но только жег свою тюрьму, не вырвался на волю и угас».

Ответ: _____.

23. Какой персонаж романа «Обломов» характеризуется следующими словами?

«Ему никогда не приходило в голову подвергать анализу свои чувства и отношения к Илье Ильичу; он не сам выдумал их; они перешли от отца, деда, братьев...»

Ответ: _____.

24. Какие из перечисленных качеств не характерны для Ильи Ильича Обломова из романа И.А. Гончарова: созерцательность, мечтательность; доброта, мягкость; решительность, готовность к действию; стремление спрятаться от трудностей, уйти от однозначных решений?

Ответ: _____.

25. Какому из персонажей романа «Обломов» дана следующая авторская характеристика?

«Простой, то есть прямой, настоящий взгляд на жизнь — вот что было его постоянной задачей, и, до-

бираясь постепенно до ее решения, он понимал всю трудность и был внутренне горд и счастлив всякий раз, когда ему случалось заметить кривизну на своем пути и сделать прямой шаг».

Ответ: _____.

26. О ком идет речь?

«Был ему по сердцу один человек... он любил и новости, и свет, и науку, и всю жизнь, но как-то глубже, искреннее... Он верил ему как родному, может быть, потому, что рос, учился и жил с ним вместе».

Ответ: _____.

27. Какому из персонажей романа «Обломов» дана следующая авторская характеристика?

«Воспитанный в недрах провинции, среди коротких и темных нравов и обычаев родины, переходя в течение двадцати лет из объятий в объятия родных, друзей и знакомых, он до того был проникнут семейным началом, что и будущая служба представлялась ему в виде какого-то семейного занятия».

Ответ: _____.

28. Кому принадлежат следующие слова? (Герой романа «Обломов»)

«Нет, я чувствую... не музыку... а любовь».

Ответ: _____.

29. Кому принадлежат следующие слова? (Герой романа «Обломов»)

«Жизнь — долг, обязанность, следовательно, любовь — тоже долг».

Ответ: _____.

30. Кому принадлежат следующие слова? (Герой романа «Обломов»)

«Я похищаю чужое! Я — вор!»

Ответ: _____.

31. Кому принадлежат следующие слова? (Герой романа «Обломов»)

«Заспанный Обломов... свободен от нравственных болезней, какими страдает не один из практических людей, кидающих в него камнями».

Ответ: _____.

32. О ком идет речь? (Герой романа «Обломов»)

«Это был какой-то всепоглощающий, ничем не победимый сон, истинное подобие смерти».

Ответ: _____.

33. Какому из персонажей романа «Обломов» дана следующая авторская характеристика?

«Ему уже за тридцать лет. Он служил, вышел в отставку, занялся своими делами и в самом деле нажил дом и деньги. Он участвует в какой-то компании, отправляющей товары за границу. Он беспрестанно в движении».

Ответ: _____.

34. Какому из персонажей романа «Обломов» дана следующая авторская характеристика?

«Одни считают ее простой, недалней, неглубокой, потому не сыпались с языка ни мудреные сентенции о жизни, о любви, ни быстрые, неожиданные и смешные реплики, ни выслушанные или подслушанные суждения о музыке и литературе».

Ответ: _____.

35. Какому из персонажей романа «Обломов» дана следующая авторская характеристика?

«...Человек лет сорока, принадлежащий к крупной породе, высокий, объемистый в плечах и во всем туловище, с крупными чертами лица, с большой головой, с крепкой, коротенькой шеей, с большими навывкате глазами, толстогубый».

Ответ: _____.

36. Какому из персонажей романа «Обломов» дана следующая авторская характеристика?

«Иногда взгляд его помрачался выражением будто усталости или скуки, но ни усталость, ни скука не могли ни на минуту согнать с лица мягкость, которая была господствующим и основным выражением не лица только, а всей души».

Ответ: _____.

37. Кого описывает И.А. Гончаров?

«Это был человек лет тридцати двух-трех от роду, среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами, но с отсутствием определенной идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица».

Ответ: _____.

38. Кого так описывает И.А. Гончаров?

«В комнату вошел... человек, в сером сюртуке, с проехою под мышкой, откуда торчал клочок рубашки, в сером же жилете, с медными пуговицами...»

Ответ: _____.

39. Кому принадлежат эти слова?

«Ты заметь, что сама жизнь и труд есть цель жизни, а не женщина...»

Ответ: _____.

40. Закончите фразу: «Нет, моя жизнь началась с...»

Ответ: _____.

41. Какое слово написал Обломов?

«Он задумался и машинально стал чертить пальцем по пыли, потом посмотрел, что написано: вышло...»

Ответ: _____.

42. О ком идет речь?

«У него кипела кровь, глаза блистали. Ему казалось, что у него горят даже волосы...»

Ответ: _____.

43. Какому из персонажей романа «Обломов» дана следующая авторская характеристика?

«И родился и воспитан он был не как гладиатор для арены, а как мирный зритель боя...»

Ответ: _____.

Задания с развернутым ответом

1. Расскажите, что общего у Обломова с «лишними людьми» (Онегиным, Печориным).
2. В чем состояло художественное мастерство И.А. Гончарова при создании романа «Обломов» (пейзаж, его функции, портрет, особенности речи героев и т. д.)? Подробно раскройте один из аспектов.
3. В чем состоит трагедия жизни Обломова?
4. Особенности жанра и композиции романа «Обломов».
5. Почему не состоялась любовь Обломова и Ильинской?
6. Обломов — общечеловеческий тип.
7. Обломовка и город Калинов из драмы А. Островского «Гроза».

8. Жизнь в Обломовке и в воображаемом имении Обломова. (Сон Обломова и разговор Обломова и Штольца в 4-й главе 2-й части.)
9. Почему дружба Обломова и Штольца была столь долгой и крепкой?
10. Что мешало главному герою романа, Обломову, быть деятельным человеком?
11. Какова роль в романе внесюжетных персонажей?
12. Глава «Сон Обломова» включена в роман для того, чтобы...

**Задания по творчеству Н.А. Некрасова
(лирика и поэмы) и М.Е. Салтыкова-Щедрина**

Задания с кратким ответом

1. Какие мотивы являются преобладающими в поэзии Некрасова?
 Ответ: _____.
2. Как назывался первый сборник стихотворений Некрасова?
 Ответ: _____.
3. Редактором и вдохновителем какого журнала долгое время был Некрасов?
 Ответ: _____.
4. Какой образ в лирике Некрасова воплощает в себе вдохновение поэта?
 Ответ: _____.
5. Сколько мужиков-странников отправляются на поиски счастливого человека?
 Ответ: _____.

6. Кому из персонажей «судьба готовила» «чахотку и Сибирь»?

Ответ: _____.

7. Как зовут героиню поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

Ответ: _____.

8. Кем является в поэме Оболт-Оболдуев?

Ответ: _____.

9. К какой жанровой разновидности сказок можно отнести ранние сказки М. Салтыкова-Щедрина?

Ответ: _____.

10. В какой из сказок герой связал веревку из волос, чтобы его привязали?

Ответ: _____.

11. Сказка Салтыкова-Щедрина называется «Карась-...»

Ответ: _____.

12. Какую газету нашли два генерала в сказке «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»?

Ответ: _____.

13. Сколько медведей фигурировало в сказке «Медведь на воеводстве»?

Ответ: _____.

14. Кто из градоначальников в романе «История одного города» Салтыкова-Щедрина имел вместо головы органчик?

Ответ: _____.

15. Как называется город, придуманный Салтыковым-Щедриным?

Ответ: _____.

16. Укажите жанр «Кому на Руси жить хорошо».

Ответ: _____.

17. В середине 40-х гг. XIX в. Н.А. Некрасов начал издавать альманахи, в которых отстаивал гоголевское направление в искусстве и литературе. Укажите одно из названий этих альманахов.

Ответ: _____.

18. Определите, к какому литературному направлению можно отнести творчество Н.А. Некрасова.

Ответ: _____.

19. Кто из героев поэмы «Кому на Руси жить хорошо» определил счастье как «покой, богатство, честь»?

Ответ: _____.

20. Определите жанр произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога».

Ответ: _____.

21. Кто из героев поэмы Н. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо» говорил о себе: «Клейменный, да не раб»?

Ответ: _____.

22. Определите жанр «Истории одного города».

Ответ: _____.

23. Назовите произведение, в котором написаны знаменитые строчки о женщине, которая «коня на скаку остановит».

Ответ: _____.

24. Кого Некрасов называл «родной сестрой» своей Музы?

Ответ: _____.

25. Определите композицию поэмы «Кому на Руси жить хорошо».

Ответ: _____.

26. Дополните список недостающими названиями деревень, из которых пришли странники: «...Неелово, Неурожайка...»

Ответ: _____.

27. Назовите литературный прием, с помощью которого создается художественный мир «Истории одного города».

Ответ: _____.

28. Определите стихотворный размер в следующем отрывке:

Вот парадный подъезд. По торжественным дням,
Одержимый холопским недугом,
Целый город с каким-то испугом
Подъезжает к заветным дверям...

Ответ: _____.

29. Какое лирическое отступление из «Мертвых душ» Н.В. Гоголя послужило поводом для создания стихотворения «Блажен незлобивый поэт»?

Ответ: _____.

30. Излюбленным стихотворным размером А.С. Пушкина был четырехстопный ямб, А.С. Грибоедова — вольный ямб, Н.А. Некрасова — ...

Ответ: _____.

31. Назовите, кому посвящена глава «Пир на весь мир».

Ответ: _____.

32. Какая форма повествования в главе «Пир на весь мир» является основной?

Ответ: _____.

33. Укажите стихотворение Некрасова, в котором прозвучала такая политическая декларация:

Иди в огонь за честь отчизны,
За убежденья, за любовь,
Иди и гибни безупречно —
Умрешь недаром: дело прочно,
когда под ним струится кровь...

Ответ: _____.

34. В каком стихотворении Некрасова есть приведенные ниже строки?

Не может сын глядеть спокойно
На горе матери родной,
Не будет гражданин достойный
К отчизне холоден душой...

Ответ: _____.

35. В каком стихотворении Некрасова решается проблема творчества и долга художника перед обществом?

Ответ: _____.

36. Укажите эпитет, который подбирает М.Е. Салтыков-Щедрин для пескаря, героя своей известной сказки.

Ответ: _____.

37. Напишите термин, обозначающий традиционную форму сказочного начала, используемую М.Е. Салтыковым-Щедриным в сатирических сказках («Жили-были два генерала...» и т. д.).

Ответ: _____.

38. Напишите название жанра следующих произведений М.Е. Салтыкова-Щедрина: «Премудрый пескарь», «Дикий помещик», «Медведь на воеводстве».

Ответ: _____.

39. Укажите прием, часто использованный в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина, сочетающий реальное и фантастическое.

Ответ: _____.

40. Назовите основную тему сатирических произведений М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Ответ: _____.

41. Назовите ведущий способ изображения в произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Ответ: _____.

42. «Одна из разновидностей комического, сочетающая в фантастической форме ужасное и смешное, безобразное и возвышенное». Какому художественному приему соответствует данное определение?

Ответ: _____.

43. В рамках какой литературной программы развивалось раннее творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина?

Ответ: _____.

44. Что в сказке «Медведь на воеводстве» беспощадно критикуется?

Ответ: _____.

45. Какой прием использован писателем в следующем эпизоде («Дикий помещик»)?

«И вот он одичал. Хоть в это время наступила уже осень и морозцы стояли порядочные, но он не чувствовал даже холода. Весь он, с головы до ног, оброс волосами, словно древний Исав, а ногти у него сделались, как железные. Сморгаться уж он давно перестал, ходил же все больше на четвереньках и даже удивлялся, как он прежде не замечал, что такой способ прогулки есть самый приличный и самый удобный. Утратил даже способность произносить членораздельные звуки и усвоил себе какой-то особенный победный клик, среднее между свистом, шипеньем и рывканьем. Но хвоста еще не приобрел».

Ответ: _____.

Задания с развернутым ответом

1. Проблема народного счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо».
2. Как понимают счастье герои и автор поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?
3. Перечислите основные особенности сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. На примере одной из сказок раскройте один-два аспекта.
4. Что сближает сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина с народными сказками и в чем их отличие? Поразмышляйте на эту тему.

5. Размышления о судьбе России, ее прошлом, настоящим и будущем (по роману «История одного города»).
6. Какие черты эпоса присущи поэме «Кому на Руси жить хорошо»? (Охарактеризуйте в 2—3 словах.)
7. Что такое «эзопов язык»? Приведите примеры.
8. Что такое аллегория? Приведите примеры.
9. Вслед за А.С. Пушкиным и Н.В. Гоголем Н.А. Некрасов в своих произведениях обращается к теме Петербурга. Как изображает Петербург Н.А. Некрасов?

Задания по творчеству И.С. Тургенева

Задания с кратким ответом

1. Какому известному русскому критику посвятил И.С. Тургенев свой знаменитый роман «Отцы и дети»?
Ответ: _____.
2. Кто стреляется на дуэли в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»?
Ответ: _____.
3. Кто из героев романа «Отцы и дети» играет на виолончели, читает стихи Пушкина?
Ответ: _____.
4. Что является основной темой цикла «Записки охотника»?
Ответ: _____.
5. Сколько рассказов включил И.С. Тургенев в цикл «Записки охотника»?
Ответ: _____.

6. К какому сословию принадлежал Базаров?

Ответ: _____.

7. Какова будущая специальность Базарова?

Ответ: _____.

8. Укажите, как называлось родовое имение И.С. Тургенева.

Ответ: _____.

9. Какое слово в лексиконе Базарова относится к «ругательным»?

Ответ: _____.

10. После выхода в свет романа «Отцы и дети» появились противоречивые отзывы. Одну из достаточно полемических статей написал М.А. Антонович. Укажите название этой статьи.

Ответ: _____.

11. Жанр эпоса, в котором основной проблемой является проблема личности и который стремится с наибольшей полнотой изобразить все многообразные связи человека с окружающей его действительностью, всю сложность мира и человека, — это...

Ответ: _____.

12. Дополнительный элемент композиции, часть литературного произведения, отделенная от основного повествования и следующая после его завершения для сообщения читателю дополнительных сведений.

Ответ: _____.

13. Портрет какой героини романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» перед вами?

«На кожаном диване полулежала дама, еще молодая, белокурая, несколько растрепанная, в шелковом, не совсем опрятном платье».

Ответ: _____.

14. Кто из героев романа советует Аркадию «поскорее жениться», «обзавестись своим гнездом» и «наделать детей побольше», которые будут «умницы уже потому, что вовремя они родятся, не то, что мы с тобой»?

Ответ: _____.

15. О жизни какого героя романа «Отцы и дети» И. Тургенев говорит так:

«...Он вообще всю жизнь свою устроил на английский вкус, редко видался с соседями и выезжал только на выборы, где он большею частию помалчивал, лишь изредка дразня и пугая помещиков старого покроя либеральными выходками и не сближаясь с представителями нового поколения... И те и другие считали его гордецом... уважали его за отличные, аристократические манеры... за его безукоризненную честность...»

Ответ: _____.

16. И.С. Тургенева заслуженно называют «мастером русского пейзажа». Каков характер пейзажа в финальной сцене (у могилы Базарова)?

Ответ: _____.

17. Укажите, какой тип композиции использовал автор в романе «Отцы и дети».

Ответ: _____.

18. Какой герой романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» является, по сути, выразителем точки зрения автора?

Ответ: _____.

19. Определите героя по портрету:

«Она поразила его достоинством своей осанки. Обнаженные ее руки красиво лежали вдоль стройного стана, красиво падали с блестящих волос на покатые плечи легкие ветки фуксий; спокойно и умно, именно спокойно, а не задумчиво, глядели светлые глаза из-под немного нависшего

белого лба, и губы улыбались едва заметною улыбкою. Какой-то ласковой и мягкой силой веяло от ее лица».

Ответ: _____.

20. Какому критику принадлежит следующее высказывание о Базарове?

«Умереть так, как умер Базаров, — все равно что сделать великий подвиг».

Ответ: _____.

21. Какой конфликт лежит в основе романа «Отцы и дети»?

Ответ: _____.

22. Какую функцию выполняет следующий пейзаж в романе «Отцы и дети»?

«Места, по которым они проезжали, не могли назваться живописными. Поля, все поля тянулись вплоть до самого небосклона... Попадались и речки с обрывыми берегами, и крошечные пруды с худыми плотинами, и деревеньки с низкими избушками под темными, часто до половины разметанными крышами... Как нарочно, мужички встречались все обтерханные, на плохих клячонках; как нищие в лохмотьях, стояли придорожные ракиты с ободранною корою и обломанными ветвями...»

Ответ: _____.

23. Кто из героев романа «Отцы и дети» «всегда вступает за крестьян; правда, говоря с ними, он морщится и нюхает одеколон»?

Ответ: _____.

24. Какие приемы раскрытия характеров героев использует в романе «Отцы и дети» И.С. Тургенев? (Приведите 3—4 примера.)

Ответ: _____.

Задания с развернутым ответом

1. Вспомните фрагмент романа И.С. Тургенева «Отцы и дети», начинающийся словами: «Места, по которым они проезжали, не могли назваться живописными...» (поездка в тарантасе в Марьино). Объясните смысл, художественное своеобразие и роль этого эпизода в произведении.
2. Как вы считаете, нужны ли Базаровы России?
3. Нигилизм, с вашей точки зрения, — это убеждения или их отсутствие? Можно ли считать нигилизм социально позитивным явлением? Почему?
4. Каковы причины, на ваш взгляд, конфликта Е. Базарова с окружающими?
5. Раскройте смысл названия романа.
6. Устарела ли проблема «отцов» и «детей»?
7. Что критикует И.С. Тургенев в «отцах» и в чем расходится с «детьми»?
8. Почему Писарев сказал: «Умереть так, как умер Базаров, — это все равно что сделать великий подвиг»? Почему И.С. Тургенев заканчивает роман сценой смерти героя?
9. Зачем автор вводит в сюжет романа дуэль Е. Базарова и П. Кирсанова?
10. Базаров и П.П. Кирсанов противопоставлены друг другу образом жизни, мыслей, внешностью. Есть ли в характерах этих героев черты сходства?
11. Как автор объяснил неожиданную и нелепую смерть Евгения Базарова?
12. В чем заключается сила характера Базарова?

13. Какую роль играет пепельница в виде русского лаптя на столе у Павла Петровича Кирсанова в романе «Отцы и дети»? Какие еще детали в произведениях русских писателей подобным образом характеризовали героев произведений?

Задания по творчеству Ф.М. Достоевского

Задания с кратким ответом

1. В каком городе родился писатель?
Ответ: _____.
2. К какому сословию принадлежал Ф.М. Достоевский?
Ответ: _____.
3. В каком учебном заведении получил образование Ф.М. Достоевский?
Ответ: _____.
4. Любимая книга Ф.М. Достоевского на каторге и в ссылке.
Ответ: _____.
5. В какое время года происходит действие романа «Преступление и наказание»?
Ответ: _____.
6. Укажите имя и отчество Раскольникова.
Ответ: _____.
7. К какому сословию принадлежал Раскольников?
Ответ: _____.
8. Какую профессию должен получить Раскольников?
Ответ: _____.

9. Какое определение романа «Преступление и наказание» наиболее соответствует его характеру?

Ответ: _____.

10. Какой исторический деятель был кумиром Раскольникова?

Ответ: _____.

11. Кто взял на себя вину Раскольникова?

Ответ: _____.

12. Сколько лет было Раскольникову в начале романа?

Ответ: _____.

13. Кто из героев романа «Преступление и наказание» пытался оклеветать Соню Мармеладову, обвиняя ее в краже денег?

Ответ: _____.

14. На сколько лет был осужден Раскольников за совершенное преступление?

Ответ: _____.

15. Какой роман был написан Достоевским за 26 дней?

Ответ: _____.

16. Какой герой романа спас Соню Мармеладову от обвинений в краже и назвал имя человека, подложившего ей деньги?

Ответ: _____.

17. Кто произносит пугающую Раскольникова фразу «Мы с вами одного поля ягоды» в романе «Преступление и наказание»?

Ответ: _____.

18. Портрет какого героя романа «Преступление и наказание» воспроизведен в следующем фрагменте: «Он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонкок и строен»?

Ответ: _____.

19. Кто из героев романа Достоевского «Преступление и наказание» выражает черты сознательного негодя, то есть так же, как и Раскольников, обосновывает принципы своего существования своеобразной теорией (теория «целого кафтана»), являясь идейным двойником главного героя?

Ответ: _____.

20. Первой жертвой Раскольникова была старуха-процентщица. А кто был его второй жертвой?

Ответ: _____.

21. Укажите, какой конфликт является основным в романе «Преступление и наказание»: социальный; психологический; идейный; внутренний.

Ответ: _____.

22. Известно, что сны Раскольникова являются воплощением его реальной и подсознательной жизни. Кому еще из героев романа снились сны и кто является психологическим двойником Раскольникова?

Ответ: _____.

23. Символика цвета играет большую роль в романе «Преступление и наказание». Какой цвет преобладает в описании Петербурга Ф.М. Достоевского?

Ответ: _____.

24. Что является основным композиционным принципом романа «Преступление и наказание»?

25. Кому из персонажей романа Достоевского «Преступление и наказание» принадлежит данная портретная характеристика?

«...господин немолодых уже лет, чопорный, осанистый, с осторожной и брюзгливой физиономией, который начал тем, что остановился в дверях, озираясь кругом с обидно-нескрываемым удивлением...»

Ответ: _____.

26. Какая популярная в XIX веке идея доводится до абсурда Лужиным (в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»)?

Ответ: _____.

27. В каком романе Ф.М. Достоевского встречается фраза, ставшая хрестоматийной: «Красотою мир спасется»?

Ответ: _____.

28. Что считается «духовным завещанием» Ф.М. Достоевского?

Ответ: _____.

Задания с развернутым ответом

1. Вспомните, какие детали постоянно повторяются в описании Петербурга. Какова их роль в создании образа города в романе?

2. По какому композиционному принципу строятся в романе следующие эпизоды:

- драка хозяйки Раскольниковова и Ильи Петровича — помощника надзирателя;
- сон о моровой язве, идущей из Азии в Европу;
- встреча франта с девочкой на бульваре.

Вспомните, какие еще эпизоды вводятся по тому же композиционному принципу. Какова роль этих эпизодов в композиции романа «Преступление и наказание» и в воссоздании психологического мира персонажей?

3. «Между нами есть какая-то точка общая», — замечает Свидригайлов в разговоре с Раскольниковым. Попробуйте объяснить смысл реплики Свидригайлова. Как соотносятся романские судьбы Раскольникова и Свидригайлова?
4. Преступления Раскольникова. Порассуждайте на эту тему.
5. Какие эпизоды романа произвели на вас наибольшее впечатление и почему?
6. Смысл названия романа «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского.
7. Какие мысли и чувства пробудил у вас роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?
8. Как изображается жизнь «униженных и оскорбленных» в романе «Преступление и наказание»?
9. С какой целью Раскольников в романе Достоевского «Преступление и наказание» совершает убийство старухи? Почему говорят о двойном убийстве Раскольникова?
10. Какой смысл заключен в названии романа «Преступление и наказание»?
11. Почему после совершения преступления Раскольников ищет сочувствия у Сони?
12. Какое событие в романе явилось началом крушения «идеи» Раскольникова? Почему?

13. «Преступление и наказание» — социально-психологический роман. Какой принцип психологизма наиболее близок Достоевскому? Аргументируйте свой ответ.
14. Что хочет доказать Раскольников убийством старухи-процентщицы?
15. Почему Порфирий Петрович в романе «Преступление и наказание» не арестовывает Раскольникова, хотя уверен, что тот является преступником-убийцей?
16. Каким образом автор развенчивает теорию Раскольникова?
17. Какова роль сна Раскольникова о «моровой язве» в романе «Преступление и наказание»?
18. Какое значение имеет сон Раскольникова о забитой лошади в романе «Преступление и наказание»?
19. Какова роль сцены покаяния Раскольникова на Сенной площади в романе «Преступление и наказание»?
20. Что включает в себя понятие «полифония» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?
21. В чем проявляется отношение Ф.М. Достоевского к «маленькому человеку» (по роману «Преступление и наказание» и повести «Бедные люди»)?

Задания по творчеству Л.Н. Толстого

Задания с кратким ответом

1. Укажите годы жизни Л.Н. Толстого.

Ответ: _____.

2. Л.Н. Толстой первым в русской и мировой литературе сумел показать «диалектику души» человека. Кто из критиков первым ввел в литературный обиход это определение?
 Ответ: _____.
3. Когда начинается действие романа «Война и мир»?
 Ответ: _____.
4. Назовите хронологические рамки эпохи, отраженной в четырех томах «Войны и мира».
 Ответ: _____.
5. С чего начинается роман «Война и мир»?
 Ответ: _____.
6. Определите кульминацию 1-го тома романа «Война и мир».
 Ответ: _____.
7. В ком Л.Н. Толстой видит решающую силу истории?
 Ответ: _____.
8. Как называлась деревня князя Андрея, которую отделил ему отец, князь Николай?
 Ответ: _____.
9. Чьей женой в эпилоге романа станет кн. Марья?
 Ответ: _____.
10. По случаю чего граф Илья Андреевич Ростов устраивает обед в Английском клубе?
 Ответ: _____.
11. Какую сумму проиграл в карты Николай Ростов Долохову (в совокупности она составляла возраст Сони и Долохова)?
 Ответ: _____.

12. Чьими глазами мы увидели совет в Филях?

Ответ: _____.

13. Кто определил, по мнению Л.Н. Толстого, исход войны 1812 года?

Ответ: _____.

14. Определите, о ком идет речь.

«Массивный, толстый молодой человек с стриженной головой, в очках, светлых панталонах по тогдашней моде, с высоким жабо и в коричневом фраке».

Ответ: _____.

15. Что спасает князя Андрея от нового духовного кризиса после разочарования в своей государственной деятельности в комиссии Сперанского?

Ответ: _____.

16. Кто из героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир» в военную пору 1812 года возглавил партизанский отряд?

Ответ: _____.

17. Кто из героев романа «Война и мир» увидел сон о старичке-географе, показавшем глобус, состоящий из капель, плотно сжатых между собой и сливающихся из нескольких в одну?

Ответ: _____.

18. Кто из героев романа «Война и мир» признается себе самому в один из периодов духовных исканий: *«Хочу славы, хочу быть известным людям, хочу быть любимым ими...»*?

Ответ: _____.

19. Кто является кумиром молодого князя Андрея Болконского?

Ответ: _____.

20. Кто из героев романа Л.Н. Толстого является носителем теории непротивленчества?

Ответ: _____.

21. Кто из семьи Ростовых в романе «Война и мир» хотел отдать подводы для раненых?

Ответ: _____.

22. С чем сравнивает автор вечер в салоне Анны Павловны Шерер в романе «Война и мир»?

Ответ: _____.

23. Кто входит в состав семьи князя Василия Курагина в романе «Война и мир»? (Перечислите.)

Ответ: _____.

24. Завершите фразу Л.Н. Толстого: *«Нет и не может быть величия там, где нет...»*

Ответ: _____.

25. После какого сражения князь Андрей разочаровался в своем кумире — Наполеоне?

Ответ: _____.

26. Вернувшись домой из плена, князь Андрей приходит к мысли, что *«счастье есть только отсутствие этих двух зол»*. Каких именно?

Ответ: _____.

27. О какой войне, по-вашему, идет речь?

«Не надо было драться».

«Эта война не была нужна. Не было понимания войны. Не было и подъема, того боевого духа, которые необходимы для победы».

Ответ: _____.

28. Кто из героев романа наиболее близок Толстому по своему внутреннему миру?

Ответ: _____.

29. Определите, чей портрет воссоздан в тексте романа:

«Он был в синем мундире, раскрытом над белым жилетом, спускавшимся на круглый живот, в белых лосинах, обтягивающих жирные ляжки коротких ног, и в ботфортах... На моложавом полном лице его с выступающим подбородком было выражение милостивого и величественного приветствия».

Ответ: _____.

30. «Как тихо, спокойно и торжественно, совсем не так, как я бежал, — подумал князь Андрей, — не так, как мы бежали, кричали и дрались... Да, все пустое, все обман, кроме этого бесконечного неба». В какой момент это осознание приходит к герою романа Л.Н. Толстого «Война и мир»?

Ответ: _____.

31. Какую героиню романа «Война и мир» изображает Л.Н. Толстой в момент, когда она входит в гостиную, «шумя своею белою бальной робой... и блестя белизною плеч... любезно предоставляя каждому право любоваться красотой своего стана, полных плеч, очень открытой, по тогдашней моде, груди и спины, и как будто внося с собою блеск бала»?

Ответ: _____.

32. Каковы приемы раскрытия характера Наташи Ростовой в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»?

Ответ: _____.

33. Каковы приемы раскрытия характера княжны Марьи Болконской в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»?

Ответ: _____.

34. О ком из героев романа «Война и мир» пишет Л.Н. Толстой?

«В это время в гостиную вошло новое лицо. Ему, видимо, все бывшие в гостиной не только были знакомы, но уж надоели».

Ответ: _____.

35. Как сам автор определяет причину Бородинского сражения в романе «Война и мир»?

Ответ: _____.

36. О каком событии в жизни Наташи Ростовой Л.Н. Толстой в романе «Война и мир» написал следующие слова?

«Наташа была так счастлива, как никогда еще в жизни. Она была на той высшей ступени счастья, когда человек... не верит в возможность зла, несчастья и горя...»

Ответ: _____.

37. Кому из героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир» дана следующая характеристика?

«Этот буян... жил в Москве со старушкой матерью и горбатой сестрой и был самый нежный сын и брат...»

Ответ: _____.

38. Кому из героинь Л.Н. Толстого в романе «Война и мир» принадлежат следующие слова?

«Ах, какая прелесть!.. Так бы вот села на корточки, вот так, подхватила бы себя под коленки... и полетела бы».

Ответ: _____.

39. Кто из героев романа «Война и мир» произносит следующие слова?

«Нет, жизнь не кончена в тридцать один год...»

Ответ: _____.

40. Назовите героиню романа Л.Н. Толстого, которой автор дает следующую характеристику: «...была все та же робкая, некрасивая, стареющая девушка, в страхе и вечных нравственных страданиях, без пользы и радости проживающая лучшие годы своей жизни».

Ответ: _____.

41. Какой герой романа Л.Н. Толстого «Война и мир» являлся «олицетворением всего русского, доброго и круглого»?

Ответ: _____.

42. Назовите один из любимых художественных приемов Л.Н. Толстого, который «задан» уже в названии романа.

Ответ: _____.

43. «Отец! Да, я сделаю то, чем бы даже он был доволен...» Кто произносит последнюю реплику в романе «Война и мир»?

Ответ: _____.

Задания с развернутым ответом

1. Каков идейный замысел романа «Война и мир»?

Согласны ли вы с высказыванием самого Толстого по этому поводу: «Чтобы произведение было хорошо, надо любить в нем главную, основную идею. Так в «Анне Карениной» я любил мысль семейную, в «Войне и мире» мысль народную, вследствие войны 1812 года?»

2. В чем смысл выражения Л.Н. Толстого «скрытая теплота патриотизма»?

3. Как вы понимаете смысл названия романа «Война и мир»?

4. В чем заключается своеобразие портрета как средства характеристики героев в романе «Война и мир»?

5. В чем состоит философия жизни Платона Каратаева?
6. Как вы понимаете термин «диалектика души»?
7. Как раскрывается тема «общей жизни» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»?
8. Согласны ли вы с мнением Н.Г. Чернышевского: «Глубокое знание тайных движений психологической жизни и непосредственная чистота нравственного чувства, придающего теперь особенную физиономию произведениям графа Толстого, всегда останутся существенными чертами его таланта»?
9. Какую роль в романе «Война и мир» играет пейзаж?
10. Прочитайте фрагмент из романа Л.Н. Толстого «Война и мир» (4-й том). Объясните общий смысл предложенного текста, определите роль художественных средств изображения, объясните суть характеров, мотивы поведения, отношения или чувства персонажей, охарактеризуйте роль этого эпизода в произведении.

«Он спал тем же сном, каким он спал в Можайске после Бородина.

Опять события действительности соединялись с сновидениями, и опять кто-то, сам ли он, или кто другой, говорил ему мысли, и даже те же мысли, которые ему говорились в Можайске.

Жизнь есть все. Жизнь есть Бог. Все перемещается и движется, и это движение есть Бог. И пока есть жизнь, есть наслаждение самосознания божества. Любить жизнь, любить Бога. Труднее и блаженнее всего любить эту жизнь в своих страданиях, в безвинности страданий.

«Каратаев!» — вспомнилось Пьеру.

И вдруг Пьеру представился, как живой, давно забытый, кроткий старичок учитель, который в Швейцарии преподавал Пьеру географию. «Постой», — сказал старичок. И он показал Пьеру глобус. Глобус этот был живой, колеблющийся шар, не имеющий размеров. Вся поверхность шара состояла из капель, плотно сжатых между собой. И капли эти все двигались, перемещались

и то сливались из нескольких в одну, то из одной разделялись на многие. Каждая капля стремилась разлиться, захватить наибольшее пространство, но другие, стремясь к тому же, сжимали ее, иногда уничтожали, иногда сливались с нею.

— Вот жизнь, — сказал старичок учитель.

«Как это просто и ясно, — подумал Пьер. — Как я мог не знать этого прежде. В середине Бог, и каждая капля стремится расшириться, чтобы в наибольших размерах отражать его. И растет, сливается, и сжимается, и уничтожается на поверхности, уходит в глубину и опять всплывает. Вот он, Каратаев, вот разлился и исчез».

11. Почему князь Андрей идет служить в действующую армию (1-й том)? (5—10 предложений)
12. Что привлекло Пьера в масонстве? (5—10 предложений)
13. Почему после Шенграбенского сражения «князю Андрею было грустно и тяжело»?
14. «Наполеоновское начало» — это безнравственность. В ком из героев романа, независимо от того, воюют ли они «за» или «против» Наполеона, воплотилось оно? Отметьте, кто презирает людей, особенно маленьких, слабых, живет интересами личного благополучия, по принципу — все дозволено сильному. (5—10 предложений)
15. Что, по-вашему, объединяет любимых героев Толстого — Андрея Болконского и Пьера Безухова?
16. С какого момента начинается в изображении Л.Н. Толстого народный этап войны?
17. Что показывает сцена «ночь в Отрадном» в романе «Война и мир»?
18. Почему Пьер Безухов разочаровывается в масонстве в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»? (5—10 предложений)

19. Как можно сформулировать основную идею романа Л.Н. Толстого «Война и мир»?
20. Какова роль природы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»?
21. Каковы взгляды Л.Н. Толстого в романе «Война и мир» на войну?

11 КЛАСС

Задания по творчеству А.П. Чехова

Задания с кратким ответом

1. Какие рассказы входят в «маленькую трилогию» А.П. Чехова?
 Ответ: _____.
2. В каком рассказе автор напоминает о том, «чтобы за дверью каждого довольного, счастливого человека стоял кто-нибудь с молоточком и постоянно напоминал бы стуком, что есть несчастные...»?
 Ответ: _____.
3. Определите жанр «Вишневого сада» (авторское определение).
 Ответ: _____.
4. Герою какого произведения назначают свидание на кладбище?
 Ответ: _____.
5. Героиню какого произведения домашние называют Котик?
 Ответ: _____.
6. Кто покупает вишневый сад в пьесе Чехова?
 Ответ: _____.
7. Какая пьеса является последней в творчестве Чехова?
 Ответ: _____.

8. Героиня какого рассказа мечтала о профессиональной музыкальной карьере?

Ответ: _____.

9. О герое какого произведения сказано, что он держал в страхе весь город, хотя был просто учителем?

Ответ: _____.

10. Герой какого произведения, споря с мыслью Толстого, что человеку нужно лишь три аршина земли, утверждает, что человеку нужен весь земной шар?

Ответ: _____.

11. Какие семейные узы связывают Раневскую и Гаева?

Ответ: _____.

12. Как в Художественном театре называли характерное для чеховских пьес развитие действия?

Ответ: _____.

13. Пьеса «Вишневый сад» насыщена символами: вишневый сад, город... Дополните ряд.

Ответ: _____.

14. Установите соответствие между характеристиками и действующими персонажами пьесы:

ХАРАКТЕРИСТИКИ

ПЕРСОНАЖИ

А) ...Проел все свое состояние на леденцах.

1) Лопухин

Б) Вот как в смысле обмена веществ нужен хищный зверь, который съедает все, что попадает к нему на пути, так и ты нужен.

2) Раневская

3) Петя

Трофимов

4) Гаев

В) ...Недотепа, облезлый барин, вечный студент.

5) Шарлотта

А	Б	В

Ответ: _____.

**Задания
с развернутым ответом**

1. Определите ведущую тему пьесы «Вишневый сад». В чем заключается основной конфликт пьесы? Как вы считаете, этот конфликт носит внешний характер, внутренний или то и другое вместе? Обоснуйте свою точку зрения.
2. В чем вы видите новаторство Чехова-драматурга в пьесе «Вишневый сад»?
3. В чем особенность диалога в пьесе «Вишневый сад»?
4. Назовите основной конфликт в пьесе «Вишневый сад».
5. Основная проблематика чеховских рассказов зрелого периода. (5—10 предложений)
6. Как вы думаете, что значит «беликовщина» в социальном плане? Отметьте то, с чем вы не согласны или считаете неправильным.
7. Что объединяет между собой рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч»?
8. Укажите, в чем причина трагедии Раневской и Гаева.
9. Укажите, что является главными темами пьесы «Вишневый сад».
10. Все герои пьесы «Вишневый сад» — классовые враги, люди непримиримых идейных взглядов, но А.П. Чехов не делает их личными врагами. Напротив, они доброжелательны друг к другу. В чем же суть конфликта?

Задания по творчеству

А.И. Куприна и И.А. Бунина

(Рассказы «Олеся», «Гранатовый браслет»,
«Легкое дыхание», «Братья», «Господин из Сан-
Франциско», «Солнечный удар» и другие)

Задания с кратким ответом

1. Назовите первого русского писателя, который в XX веке получил Нобелевскую премию.

Ответ: _____.

2. В какое время года происходит действие рассказа А. Куприна «Гранатовый браслет»?

Ответ: _____.

3. Как зовут мужа княгини Веры из рассказа А. Куприна «Гранатовый браслет»?

Ответ: _____.

4. Какая тема является основной в раннем творчестве И. Бунина (1890—1910)?

Ответ: _____.

5. Какие события нашли отражение в дневнике И. Бунина «Окаянные дни»?

Ответ: _____.

6. Назовите фамилию главной героини рассказа «Гранатовый браслет» Веры до замужества.

Ответ: _____.

7. Укажите, как назывался первый опубликованный рассказ А. Куприна.

Ответ: _____.

8. Где происходит действие повести «Олеся»?

Ответ: _____.

9. Кто из известных русских писателей начала XX века является родственником И. Бунина?

Ответ: _____.

10. Кем был Бунин по социальному положению?

Ответ: _____.

11. Как назывался автобиографический роман И. Бунина?

Ответ: _____.

12. Назовите основную тему цикла рассказов «Темные аллеи».

Ответ: _____.

13. Черты какого литературного направления преобладают в творчестве А. Куприна?

Ответ: _____.

14. В каком году А. Куприн покинул Россию и оказался в эмиграции?

Ответ: _____.

15. Какая деталь в повести А. Куприна «Олеся» стала символом «нежной, великодушной» любви героини?

Ответ: _____.

16. Тема великой и очищающей любви раскрывается полностью в музыкальных аккордах, завершающих рассказ «Гранатовый браслет». Какую музыку использует автор для усиления впечатления?

Ответ: _____.

17. Какая социальная среда описана в повести И. Куприна «Поединок»?

Ответ: _____.

18. Назовите тип композиции, который использует И. Бунин в таких рассказах, как «Солнечный удар», «Господин из Сан-Франциско».

Ответ: _____.

19. Определите ведущую тему произведений А. Куприна.

Ответ: _____.

20. К какому типу литературных героев можно отнести чиновника Желткова из рассказа И. Куприна «Гранатовый браслет»?

Ответ: _____.

21. Установите соответствие между символическими деталями, образами и произведениями И. Бунина.

ДЕТАЛИ

А) старинные портреты предков, древние книги в кожаных переплетах

Б) портрет босого Льва Толстого, Новодевичий монастырь, ресторан «Прага», турецкий диван, бархатное платье

В) корабль «Атлантида», бушующий океан, нанятая за деньги танцующая пара, играющая в любовь

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1) «Солнечный удар»

2) «Антоновские яблоки»

3) «Чистый понедельник»

4) «Господин из Сан-Франциско»

А	Б	В

Ответ: _____.

22. Кому из героев рассказа И. Куприна «Гранатовый браслет» принадлежат следующие слова?

«Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны ее касаться».

Ответ: _____.

23. О ком пишет И. Куприн?

«...очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посередине; лет ему, должно быть, было около тридцати, тридцати пяти».

Ответ: _____.

24. Какой композиционный прием использует И. Бунин в рассказе «Легкое дыхание»?

Ответ: _____.

25. Перечислите образы-символы в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско».

Ответ: _____.

26. Узнайте персонажа рассказа И. Бунина:

«Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие во всех отношениях отличное...»

Ответ: _____.

27. Узнайте персонажа рассказа А. Куприна по портретному описанию:

«...Оригинальную красоту ее лица... нельзя было позабыть... Прелесть его (лица) заключалась в этих больших, блестящих, темных глазах, которым тонкие, надломленные посередине брови придавали оттенок лукавства, властности и наивности...»

Ответ: _____.

28. Узнайте персонажа рассказа И. Бунина:

«Без всяких ее забот и усилий и как-то незаметно пришло к ней все то, что так отличало ее в последние два года из всей гимназии, — изящество, нарядность, ловкость, ясный блеск в глазах».

Ответ: _____.

29. О ком автор пишет: «...обняла ствол акации, прижалась к нему и плакала...»?

Ответ: _____.

Задания с развернутым ответом

1. Прокомментируйте высказывание критика и литературоведа В.Я. Лакшина: «Герои Чехова живут под игом долга, герои Бунина — под звездой рока».
2. «Горе тебе, Вавилон, город крепкий!» Как вы думаете, насколько отразилась идея этих страшных слов из Апокалипсиса в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?
3. Сопоставьте понимание любви в произведениях А. Куприна и И. Бунина. Что общего и чем отличается концепция любви этих писателей? (На примере конкретных произведений.)
4. Какую роль играет пейзаж в произведениях А. Куприна?
5. «Любовь — как дерево; она вырастает сама собой, пускает глубокие корни во все наше существо и нередко продолжает зеленеть и даже цвести на развалинах нашего сердца» (Виктор Гюго). Напишите ваши рассуждения на эту тему, используя прочитанные произведения А. Куприна и И. Бунина.

6. «...Что это было: любовь или сумасшествие?» (По рассказу А.И. Куприна «Гранатовый браслет».) Ваше мнение.
7. Раскройте философскую проблематику одного из рассказов И. Бунина.
8. Каково отношение И. Бунина к чувству любви?
9. Какую роль играет зимний пейзаж в повести «Олеся»?
10. Определите основную тему рассказа И. Бунина «Братья».
11. Каким образом в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско» показаны полное ничтожество и безликость существа главного героя?

Задания по творчеству М. Горького

Задания с кратким ответом

1. Укажите имя, отчество и настоящую фамилию М. Горького.
Ответ: _____.
2. Укажите название рассказа, впервые подписанного псевдонимом «Максим Горький».
Ответ: _____.
3. Укажите произведения М. Горького, которые могут быть отнесены к раннему (романтическому) периоду творчества писателя (2—3 произведения).
Ответ: _____.
4. Какое произведение М. Горького считается его литературным дебютом?
Ответ: _____.

5. «То крылом волны касаясь, то стрелой взмывая к тучам, он кричит, и — тучи слышат радость в смелом крике птицы...» Назовите произведение М. Горького, из которого взяты эти строчки.

Ответ: _____.

6. Назовите организацию, основанную в 1934 году, которую возглавил М. Горький.

Ответ: _____.

7. Кто из героев произведений М. Горького «разорвал руками себе грудь и вырвал из нее свое сердце», горящее «факелом великой любви к людям»?

Ответ: _____.

8. «Безумство храбрых — вот мудрость жизни!..» Откуда эти строки М. Горького?

Ответ: _____.

9. Кого из персонажей ранних рассказов М. Горького люди наказали за гордость, за то, что он считал себя выше других?

Ответ: _____.

10. Определите жанр «Песни о Буревестнике».

Ответ: _____.

11. Итогом раздумий М. Горького о босяках стала пьеса, написанная в 1902 году. Назовите эту пьесу.

Ответ: _____.

12. Кого из обитателей костылевской ночлежки преследует кличка «вор», «воров сын» (драма «На дне»)?

Ответ: _____.

13. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек — это звучит гордо!»?

Ответ: _____.

14. Укажите, какой фразой или сценой заканчивается пьеса М. Горького «На дне».

Ответ: _____.

15. Какой новый тип героя ввел М. Горький в своих произведениях?

Ответ: _____.

16. Какое произведение М. Горького послеоктябрьского периода более семидесяти лет было под запретом?

Ответ: _____.

17. Что выполняет роль обрамления в ранних рассказах М. Горького?

Ответ: _____.

18. Какой тип композиции использует М. Горький в ранних рассказах?

Ответ: _____.

19. Сочетание каких литературных направлений можно увидеть в рассказе «Челкаш»?

Ответ: _____.

20. Какой художественный прием использован писателем в следующем отрывке в выделенных предложениях?

«Ночь была темная, по небу двигались толстые пласты лохматых туч, море было покойно, черно и густо, как масло. Оно дышало влажным соленым ароматом

и ласково звучало, плескаясь о борта судов... Море спало здоровым, крепким сном работника, который сильно устал за день».

Ответ: _____.

21. Определите жанр пьесы М. Горького «На дне».

Ответ: _____.

22. Какой конфликт является главным в пьесе М. Горького «На дне»?

Ответ: _____.

23. Кто из персонажей пьесы «На дне» утверждал: «Ложь — религия рабов и хозяев... Правда — бог свободного человека!»?

Ответ: _____.

24. Установите соответствие между персонажами драмы и высказываниями, которые им принадлежат.

ВЫСКАЗЫВАНИЯ

А) «Сделай так, чтоб работа была мне приятна — я, может быть, буду работать... Когда труд — удовольствие, жизнь — хороша! Когда труд — обязанность, жизнь — рабство!»

Б) «На что совесть? Я — небогатый»

В) «Не помню, когда я сыта была... Над каждым куском хлеба тряслась... Всю жизнь мою дрожала... Мучилась... как бы больше другого не съесть...»

ПЕРСОНАЖИ

1) Наташа

2) Сатин

3) Анна

4) Бубнов

5) Лука

А	Б	В

Ответ: _____.

25. Установите соответствие между персонажами драмы и высказываниями, которые им принадлежат.

ВЫСКАЗЫВАНИЯ

А) «Всякая блоха не плоха, все — черненькие, все — прыгают».

Б) «Хороший человек должен иметь пачпорт... Все хорошие люди пачпорта имеют...»

В) «Почему же иногда шулеру не говорить хорошо... если порядочные люди говорят как шулера...»

ПЕРСОНАЖИ

1) Сатин

2) Барон

3) Костылев

4) Лука

А	Б	В

Ответ: _____.

26. Кому Лука дает следующий совет:

«Ты... лечись! От пьянства нынче лечат, бесплатно, браток, лечат... такая же лечебница устроена для пьяниц... чтобы даром их лечить. Признали... что пьяница — тоже человек, и даже рады, когда он лечится желает! Ну-ка, вот, валяй! Иди...»?

Ответ: _____.

27. Назовите героя пьесы, в уста которого вкладывает М. Горький авторскую точку зрения.

Ответ: _____.

28. Какая сцена является завязкой внутреннего конфликта в пьесе М. Горького «На дне»?

Ответ: _____.

29. Какие из произведений европейской литературы удостоились в пьесе «На дне» таких оценок: «хорошая пьеса», «любимое стихотворение»?

(Написать названия произведений и их авторов)

Ответ: _____.

30. На страницах газеты «Новая жизнь» в 1918 году была опубликована статья М. Горького, в которой он дает собственную оценку революционных событий. Как называлась эта статья?

Ответ: _____.

Задания с развернутым ответом

1. Почему М. Горький сделал босняка главным героем своих произведений? (По одному из ранних произведений.)
2. Какова роль пейзажного обрамления в ранних романтических рассказах? (На примере одного рассказа.)
3. В чем смысл конфликта в ранних романтических рассказах М. Горького — «Старуха Изергиль» и «Челкаш»? В чем их художественное своеобразие?
4. Объясните, почему жанр пьесы «На дне» определяется как социально-философская драма?
5. Сторону какого героя — Луки или Сатина — принимает М. Горький в споре о лжи и правде? (По пьесе М. Горького «На дне».)
6. Почему Сатин защищает Луку в споре с ночлежниками? (По пьесе М. Горького «На дне».)
7. Как вы понимаете слова Луки: *«Во что веришь, то и есть»*?
8. Статья А. Блока «Интеллигенция и революция» и статья М. Горького «Несвоевременные мысли». Что объединяет позиции Блока и Горького по отношению к революции?

9. В чем своевременность «Несвоевременных мыслей» М. Горького в наши дни?
10. Лука в пьесе М. Горького «На дне» является идеологическим героем. Выразителем какой идеологии он является?
11. Укажите, в чем общность пьес М. Горького и А. Чехова («На дне» и «Вишневый сад»).

Задания по творчеству М.А. Булгакова

Задания с кратким ответом

1. Какой роман М.А. Булгакова увидел свет в начале 60-х гг. на страницах журналах «Новый мир»?
Ответ: _____.
2. Где происходит действие романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?
Ответ: _____.
3. Назовите жанр произведения «Зойкина квартира».
Ответ: _____.
4. Какая из сатирических повестей М.А. Булгакова так и не была издана при его жизни и ходила в машинописных рукописях?
Ответ: _____.
5. Как называется цикл рассказов М.А. Булгакова, в основу которых легли случаи из жизни на Смоленщине в 1916—1917 гг.?
Ответ: _____.

6. Как звали собаку Понтия Пилата, героя романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

Ответ: _____.

7. Какие цветы были у Маргариты, когда она впервые встретила Мастера?

Ответ: _____.

8. Где проживали в Москве Воланд и его компания? Укажите адрес.

Ответ: _____.

9. В финале романа «Мастер и Маргарита» о главном герое говорится, что он «не заслужил света». А что «заслужил» Мастер?

Ответ: _____.

10. Кто из героев М.А. Булгакова произносил загадочное слово «абырвалг»?

Ответ: _____.

11. Кто из персонажей романа «Мастер и Маргарита» входит в «свиту» Воланда? Перечислите.

Ответ: _____.

12. В чем своеобразие композиции романа «Мастер и Маргарита»? Назовите тип композиции.

Ответ: _____.

13. Кто выбрал имя Шарикову?

Ответ: _____.

14. Назовите произведение М.А. Булгакова, в котором действуют те же герои, что и в романе «Белая гвардия».

Ответ: _____.

15. Что, по мнению Иешуа Га-Ноцри, является самым страшным грехом?

Ответ: _____.

16. Кто является автором эпитафии: «...так кто ж ты, наконец? — Я — часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо»?

Ответ: _____.

17. Укажите профессию М.А. Булгакова.

Ответ: _____.

18. Какая сцена является кульминацией романа «Мастер и Маргарита»?

Ответ: _____.

19. Кто из персонажей романа «Мастер и Маргарита» имеет следующую портретную характеристику: «Галстук был яркий. Удивительно было то, что из кармана, где обычно мужчины носят платочек или самопишущее перо, у этого гражданина торчала обглоданная куриная кость»?

Ответ: _____.

20. Укажите героя романа «Мастер и Маргарита», который описывается следующим образом:

«Рот какой-то кривой. Выбрит гладко. Брюнет. Правый глаз черный, левый почему-то зеленый. Брови черные, но одна выше другой».

Ответ: _____.

21. В романе «Мастер и Маргарита» Иешуа Га-Ноцри так характеризует одного из персонажей: «Ходит, ходит один с козлиным пергаментом и непрерывно пишет».

Но я однажды заглянул в этот пергамент и ужаснулся...» Укажите полное имя этого персонажа.

Ответ: _____.

22. Укажите персонажа романа «Мастер и Маргарита», который входит в свиту Воланда и назван демоном-убийцей.

Ответ: _____.

23. Каким было первое слово, произнесенное Шариком-человеком?

Ответ: _____.

24. За что Иешуа Га-Ноцри вынесли смертный приговор?

Ответ: _____.

25. Определите, чей это портрет:

«Усики у него, как куриные перья, глазки маленькие, а брючки клетчатые, подтянутые настолько, что видны грязные белые носки».

Ответ: _____.

26. «С балкона осторожно заглядывал в комнату бритый, темноволосый, с острым носом, встревоженными глазами и со свешивающимся на лоб клоком волос человек примерно лет тридцати восьми».

Портрет кого из героев романа «Мастер и Маргарита» приведен?

Ответ: _____.

27. Кто из свиты Воланда во время последнего полета принимает облик «худенького юноши, демона-пажа, лучшего шута, какой существует в мире»?

Ответ: _____.

28. В каких словах выражена авторская позиция в романе «Мастер и Маргарита»?

Ответ: _____.

29. На протяжении романа многие его герои претерпевают различные метаморфозы, представая перед читателем в различных обликах. Девять портретных зарисовок, процитированных ниже, представляют трех героев романа. Назовите этих героев.

- 1) «Громадный, как боров, черный, как сажа или грач, и с отчаянными кавалерийскими усами».
- 2) «Усишки у него, как куриные перья, глазки маленькие, иронические и полупьяные, а брючки клетчатые».
- 3) «На шее... белый фрачный галстук бантиком, а на груди перламутровый дамский бинокль на ремешке... усы были вызолочены».
- 4) «...рыжеватый, маленького роста человек, глаз с бельмом».
- 5) «...оба глаза... были одинаковые, пустые и черные, а лицо белое и холодное... он летел в своем настоящем виде, как... демон-убийца».
- 6) «...треснувший монокль; усишки на наглом лице были подвиты и напояжены... он был во фрачном наряде. Белела только его грудь».
- 7) «...темно-фиолетовый рыцарь с мрачайшим и никогда не улыбающимся лицом... он не интересовался землею под собою, он думал о чем-то своем...»
- 8) «Худенький юноша, демон-паж, лучший шут».
- 9) «Маленького роста, пламенно-рыжий, с клыком, в полосатом добротном костюме... Галстук был яркий... из кармашка... торчала обглоданная куриная кость».

Ответ: _____.

30. Какое объединение писателей высмеивает М.А. Булгаков в романе «Мастер и Маргарита» под вымышленным названием МАССОЛИТ?

Ответ: _____.

31. Какая сюжетная линия романа «Мастер и Маргарита» является сатирическим изображением Москвы и быта москвичей конца 20-х годов?

Ответ: _____.

32. Кто из героев романа «Мастер и Маргарита» разделяет мнение: «...тот, кто любит, должен разделять участь того, кого любит»?

Ответ: _____.

33. Какие приемы использует М.А. Булгаков при описании ночи в финале романа «Мастер и Маргарита»: «Ночь начала закрывать черным платком леса и луга, ночь зажигала печальные огонечки где-то далеко внизу, теперь уже неинтересные и ненужные ни Маргарите, ни Мастеру, чужие огоньки»? (1—2 примера)

Ответ: _____.

Задания с развернутым ответом

1. Попробуйте раскрыть роль ершалаимских глав в идейно-художественном содержании романа «Мастер и Маргарита». Согласитесь ли вы с утверждением К. Симонова о том, что они представляют собой психологический роман внутри фантастического?
2. Литературовед В.Г. Боборыкин писал, что Иешуа «при всей своей внешней человеческой обыкновенности... необыкновенен внутренне». Если вы согласны с такой оценкой образа философа, покажите в развернутом ответе его необыкновенность, силу, ее секрет. Как вы думаете, почему прокуратор приказал, «чтобы команде тайной службы было под страхом

тяжкой кары запрещено о чем бы то ни было разговаривать с Иешуа или отвечать на какие-либо его вопросы»?

3. Кто, с вашей точки зрения, является главным героем романа Мастера? Обоснуйте свое мнение. Согласны ли вы, что роман Мастера — это роман о Понтии Пилате? Приведите доводы за и против этого утверждения. Приведите развернутые суждения в пользу своей позиции.
4. Как вы понимаете выражение Воланда, ставшее афоризмом: «Рукописи не горят»?
5. Охарактеризуйте нравственные качества и уровень интересов персонажей, действующих в мире литературы и театрального искусства. Какие художественные приемы использует писатель?
6. Какую, по-вашему, роль играют в романе понятия тьмы и света? Можно ли согласиться с В.А. Агеновым, что в романе утверждается победа света над тьмой?
7. «За мной, читатели! Кто сказал тебе, что нет на свете настоящей, верной, вечной любви? Да отрежут лгуну его гнусный язык!» Дайте аргументированный ответ на вопрос: какова идейно-композиционная роль образа Маргариты в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»?
8. Какова основная проблематика романа «Мастер и Маргарита»?
9. Какова роль фантастики в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

Задания по творчеству А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского и поэтов Серебряного века

Задания с кратким ответом

1. К какому направлению относится раннее творчество А. Блока?

Ответ: _____.

2. Кому посвятил А. Блок «Стихи о Прекрасной Даме»?

Ответ: _____.

3. Кто из персонажей поэмы Блока «Двенадцать» охарактеризован следующим образом?

«А это кто? — Длинные волосы / И говорит вполголоса».

Ответ: _____.

4. Какой поэт начинал свой творческий путь, утверждая, что Пушкин «непонятнее иероглифов», а затем посвятил ему стихотворение «Юбилейное»?

Ответ: _____.

5. Укажите, кому из русских поэтов начала XX века принадлежат строки:

О, я хочу безумно жить:
Все сущее — увековечить,
Безличное — очеловечить,
Несбывшееся — воплотить!

Ответ: _____.

6. К какому течению в определенный период своего творчества примыкал С. Есенин?

Ответ: _____.

7. Укажите жанр пьес В. Маяковского «Баня» и «Клоп».

Ответ: _____.

8. В какой системе стихосложения В. Маяковский выступил как новатор?

Ответ: _____.

9. Какую организацию, объединение поэтов возглавил В. Маяковский после революции?

Ответ: _____.

10. Как назывался первый сборник стихов С. Есенина, вышедший в 1916 г.?

Ответ: _____.

11. Назовите тему, ставшую основной в творчестве С. Есенина.

Ответ: _____.

12. Назовите стихотворение С. Есенина, которое является его своеобразным завещанием и было написано накануне самоубийства поэта в гостинице «Англетер».

Ответ: _____.

13. Какая поэма С. Есенина является автобиографической?

Ответ: _____.

14. Установите соответствие между основными мотивами лирики А. Блока и его стихотворениями:

МОТИВЫ

- А) мотив мрачной разочарованности
- Б) мотив назначения поэта и поэзии
- В) мотив «Страшного мира»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- 1) «Фабрика»
- 2) «К музе»
- 3) «Осенняя воля»
- 4) «Я стар душой»

А	Б	В

Ответ: _____.

15. Установите соответствие между строками и приемами, которые в них использовал А. Блок.

СТРОКИ

- А) «Весенний и тлетворный дух»
 Б) «И очи синие, бездонные цветут
 на дальнем берегу»
 В) «Доколе матери тужить? Доколе
 коршуну кружить?»

ПРИЕМЫ

- 1) метафора
 2) анафора
 3) оксюморон

А	Б	В

Ответ:

16. На сколько частей можно разделить стихотворение А. Блока «Незнакомка»?

Ответ: _____.

17. Определите стихотворный размер в приведенном ниже отрывке из стихотворения А. Блока «Мы встречались с тобой на закате...».

Мы встречались с тобой на закате,
 Ты веслом рассекала залив.
 Я любил твоё белое платье,
 Утопичность мечты разлюбив.

Ответ: _____.

18. Определите произведение, из которого взяты строки.

Не жаль мне лет, растрченных напрасно,
 Не жаль души сиреневую цветъ.
 В саду горит костер рябины красной,
 Но никого не может он согреть.

Ответ: _____.

19. Из какого произведения взяты следующие строки?

«И вечный бой! Покой нам только снится...»

Ответ: _____.

20. Поэма А. Блока «Двенадцать» начинается строчка-

ми: «Черный вечер. / Белый снег». Какой прием использует автор в приведенных строках?

Ответ: _____.

21. Назовите фамилию поэта, лирический герой одного из стихотворений которого «вырывается к богу, боится, что опоздал», «просит, чтоб обязательно была звезда».

Ответ: _____.

22. Укажите фамилию русского поэта-классика, о котором размышляет в своем стихотворении С. Есенин.

Мечтая о могучем даре
Того, кто русской стал судьбой,
Стою я на Тверском бульваре,
Стою и говорю с собой.

Ответ: _____.

23. Укажите фамилию поэта — автора стихотворений «Песнь о собаке», «Отговорила роща золотая...», «Письмо матери».

Ответ: _____.

24. Какой прием используется в приведенном ниже фрагменте из стихотворения С. Есенина «Отговорила роща золотая...»?

Не жаль мне лет, растраченных напрасно,
Не жаль души сиреневую цветь.

Ответ: _____.

25. Кто из поэтов Серебряного века стал во главе поэтического течения, получившего название акмеизм?

Ответ: _____.

26. Укажите художественный прием, предполагающий соединение фантастики и реальности, который использовал В. Маяковский в стихотворении «Прозаседавшиеся».

И вижу:

Сидят людей половины.
О, дьявольщина!
Где же половина другая?

Ответ: _____.

27. Укажите стихотворение А. Блока, о лирическом герое которого современный литературовед писал: «Я знаю: истина в вине» — его опьянение, его «вино» иное, чем то, которым дурманят себя «пьяницы с глазами кроликов». Сила этого поэтического вина в том, что оно сквозь мерзкую прозу пошлости позволяет видеть поэтическую сущность мира...»

Ответ: _____.

28. Назовите произведение А. Блока, в котором, говоря о своей любви к родине, поэт восклицает:

О, Русь моя! Жена моя! До боли
Нам ясен долгий путь!..

Ответ: _____.

29. Кто из поэтов начала XX века осознавал себя художником, «революцией мобилизованным и призванным»?

Ответ: _____.

30. Какой литературный прием использовал В. Маяковский при написании следующих строк?

Скрипка издергалась, упрасивая,
И вдруг разрыдалась
Так по-детски...

Ответ: _____.

31. Укажите фамилию поэта, построившего сложный образ, в основе которого — метафорический ряд: поэзия — оружие. («Оружия любимейшего род...»)

Ответ: _____.

32. Укажите название приема, к которому прибегает С. Есенин в создании образа:

Дымом половодье зализало ил,
Желтые поводья месяц уронил.

Ответ: _____.

33. Какому великому русскому поэту С. Есенин посвятил стихотворение, в котором есть следующие строчки?

А я стою, как пред причастьем,
И говорю в ответ тебе:
Я умер бы сейчас от счастья,
Сподобленный такой судьбе.

Ответ: _____.

34. Укажите фамилию поэта XX века, отличительной чертой творчества которого, по мнению исследователей, является цветопись, например: «голубая Русь», «розовый конь», «белых яблонь дым».

Ответ: _____.

35. «Лисица», «Корова», «Песнь о собаке»... Укажите имя и фамилию автора этих стихотворений о «братьях наших меньших».

Ответ: _____.

36. Определите размер стихотворения А. Блока «О доблестях, о подвигах, о славе...».

Ответ: _____.

37. В каких произведениях была продолжена тема стихотворения А. Блока «Незнакомка»? (1—2 произведения)

Ответ: _____.

38. Какое поэтическое средство позволяет А. Блоку добиться особенной выразительности (музыкального звучания)?

И каждый вечер, в час назначенный...
Девичий стан, шелками схваченный,
В туманном движется окне.
И медленно, пройдя меж пьяными,
Всегда без спутников, одна,
Дыша духами и туманами,
Она садится у окна.

Ответ: _____.

39. Определите художественный прием, который С. Есенин использовал в выделенной строке.

По-осеннему кычет сова
Над раздольем дорожной рани.
Облетает моя голова,
Куст волос золотистый вянет.

Ответ: _____.

40. Назовите художественный прием, который С. Есенин использовал в выделенных сочетаниях:

Схимник-ветер шагом осторожным
Мнет листву по выступам дорожным
И целует на рябиновом кусту
Язвы красные незримо Христу.

Ответ: _____.

41. Как в литературоведении называется художественный прием единоначатия следующих стихотворных строк, используемых А. Блоком в поэме «Двенадцать»?

Стоит буржуй, как пес голодный,
Стоит безмолвный, как вопрос.

Ответ: _____.

42. Назовите жанр, к которому принадлежит произведение С. Есенина «Анна Снегина».

Ответ: _____.

43. Кто из современников С. Есенина дал следующий отзыв на его стихи: «Стихи свежие, чистые, голосистые, многословный язык»?

Ответ: _____.

Задания с развернутым ответом

1. Тема Родины. Ее эволюция в творчестве поэта (на выбор учащегося).
2. Изображение революции в творчестве Блока, Есенина.
3. В чем смысл отождествления Руси с образом женщины («О Русь моя! Жена моя!») в лирике А.А. Блока?
4. Воспел или отпел пролетарскую революцию А.А. Блок? (По поэме А.А. Блока «Двенадцать».)
5. Прочитайте стихотворение В. Маяковского «Послушайте». Дайте свое истолкование и оценку произведения.
6. Дайте истолкование и оценку произведения С. Есенина «Запели тесаные дроги...».
7. С помощью каких художественных средств С. Есенин раскрывает перед нами мир природы?
8. В чем своеобразие цветовой палитры в поэзии С. Есенина?
9. Как вы понимаете часто применяемый к творчеству С. Есенина термин «малая родина»?
10. Традиции творчества какого поэта XIX века можно обнаружить в стихотворении А. Блока «О доблестях, о подвигах, о славе...»?

11. Какое произведение С. Есенина можно сопоставить по тематике со стихотворением А.С. Пушкина «Вновь я посетил» (в этом произведении С. Есенин затрагивает тему смены поколений)? Почему?
12. Какие средства художественной выразительности наиболее характерны для творчества С. Есенина? Поясните.

Задания по творчеству М.А. Шолохова

Задания с кратким ответом

1. Как назывался первый сборник рассказов, сделавший имя М.А. Шолохова известным?
Ответ: _____.
2. Сколько времени продолжается действие романа «Тихий Дон»?
Ответ: _____.
3. Назовите исторические события, которые стали предметом изображения в романе «Тихий Дон».
Ответ: _____.
4. Кто из героев романа «Тихий Дон» проходит сложный и извилистый путь исканий правды?
Ответ: _____.
5. Где в основном разворачивается действие семейных глав романа «Тихий Дон»? (Укажите название местности.)
Ответ: _____.
6. Какие события являются кульминационным центром романа «Тихий Дон»?
Ответ: _____.
7. Произведение какого писателя XIX в. послужило для М.А. Шолохова образцом для создания романа «Тихий Дон»?
Ответ: _____.

8. Определите жанр «Судьбы человека» М.А. Шолохова.

Ответ: _____.

9. Кто из персонажей романа М.А. Шолохова «Тихий Дон» возглавил банду, к которой примкнул Григорий Мелехов (четвертый роман)?

Ответ: _____.

10. Какой герой романа М.А. Шолохова «Тихий Дон» в бою убивает австрийца, а потом, «сам не зная для чего», подходит к нему и видит лицо убитого: «Оно показалось ему маленьким, чуть ли не детским, несмотря на вислые усы и измученный — страданием ли, прежним ли безрадостным житьем, — покривленный суровый рот...»?

Ответ: _____.

11. Герой романа Шолохова «Тихий дон», возвращаясь домой после долгих лет войны, думает о том, «как дома снимет шинель и сапоги, обуется в просторные чирики, по казачьему обычаю заправит шаровары в белые шерстяные чулки и, накинув на теплую куртку домотканый зипун, поедет в поле...». Назовите героя.

Ответ: _____.

12. Какой женский образ романа является символом отчего дома, домашнего очага?

Ответ: _____.

13. Какой эпизод в произведении М.А. Шолохова «Судьба человека» является кульминацией?

Ответ: _____.

14. В каком году М.А. Шолохов был удостоен Нобелевской премии?

Ответ: _____.

15. Слово «казак» — тюркского происхождения. Что оно означает в переводе на русский язык?

Ответ: _____.

16. Какой художественный прием использует М.А. Шолохов в следующих строках:

«Ласковым телком притулилось к оттаявшему бугру рыжее потеплевшее солнце».

«За розовеющим, веселым, как детская улыбка, облачком маячил в небе тоненький-тоненький краешек месяца».

«Аксинья пробовала уснуть, но мысли разметывали сон, как ветер копну сена».

Ответ: _____.

17. Установите соответствия между книгами романа «Тихий Дон» и описываемыми в них событиями.

КНИГИ

- А) 1-я книга
- Б) 2-я книга
- В) 3-я книга
- Г) 4-я книга

СОБЫТИЯ

- 1) события революций 1917 г., неудачная попытка установления Советской власти на Дону, экспедиция Подтелкова
- 2) рассказ о мирной жизни казачества, начало Первой мировой войны
- 3) разгром Верхнедонского восстания, служба Григория Мелехова в коннице Буденного, демобилизация, возвращение на хутор, бегство в банду, распад семьи Мелехова, окончательное возвращение Григория в родной дом
- 4) изображение событий Верхнедонского восстания казаков против власти большевиков

А	Б	В	Г

Ответ:

18. Что является основным средством раскрытия внутреннего мира, психологии героев в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон»?

Ответ: _____.

19. Какой тип композиции использовал М.А. Шолохов в «Судьбе человека»?

Ответ: _____.

20. Укажите героя романа М.А. Шолохова «Тихий Дон», которому снится сон:

«...Уже, откуда-то издалека, неслось протяжное: «Эскадро-о-он...» — когда он вспомнил, что у седла отпущены подпруги... Охваченный стыдом и ужасом, он прыгнул с коня, чтобы натянуть подпруги, и в это время услышал мгновенно возникший и уже стремительно удалявшийся грохот конских копыт. Полк пошел в атаку без него...»

Ответ: _____.

21. Укажите название произведения М.А. Шолохова, в котором писатель, рисуя портреты героев, использует прием антитезы: светлые, как «небушко», глаза мальчика и «словно присыпанные пеплом, наполненные неизбывной смертной тоской глаза мужчины».

Ответ: _____.

22. Укажите название рассказа М.А. Шолохова, одним из кульминационных эпизодов которого является диалог с комендантом немецкого концлагеря Мюллером.

Ответ: _____.

23. Укажите имя персонажа из произведения М.А. Шолохова, который прошел немецкий плен, сохранив мужество и достоинство, потерял семью, но не утратил стойкости и веры в жизнь.

Ответ: _____.

24. Назовите литературоведческий термин, обозначающий образные определения, которыми автор пользуется, изображая Аксинью: «порочная красота», «скорбная усталость», «облегчающие слезы».

Ответ: _____.

25. Назовите художественный прием, позволивший М.А. Шолохову образно охарактеризовать надежды и переживания героини: «Аксинья... с лихорадочной быстротой, как девка перед смотрами...»

Ответ: _____.

26. Каким термином в литературе называют развернутое высказывание героини, не обращенное к кому-либо, произнесенное только в собственных мыслях: «А он? Он не был ли ей дорог? Не о нем ли все эти годы вспоминала она...» и т.д.?

Ответ: _____.

27. Укажите имя и фамилию героя романа М.А. Шолохова «Тихий Дон», который часто жалуется на внутреннее опустошение: «В душу мою глянь, а там чернота, как в пустом колодезе...», «иной раз, вспоминая всю свою жизнь, глянешь, — а она, как порожний карман, вывернутый наизнанку...»

Ответ: _____.

Задания с развернутым ответом

1. Как связана судьба главной героини романа Шолохова «Тихий Дон» с судьбой страны и в каких произведениях русской литературы судьбы людей решаются на фоне исторических потрясений?
2. Каковы значение и художественные функции пейзажа в романе Шолохова «Тихий Дон»? С чьей точки зрения подается пейзаж в романе, в каких эпизодах возрастает его эмоциональная нагрузка, как пейзаж связан с ключевыми моментами биографии героев?

3. В чем трагедия Григория Мелехова?
4. «И в мире нет истории страшней, безумней, чем история России». (Поразмышляйте на эту тему, опираясь на страницы романа «Тихий Дон».)
5. Почему Мелеховых называли «турками», «черкесами»? Потому что у них был необузданный, вспыльчивый характер, потому что они были отчаянно храбры или потому что бабка Григория Мелехова была турчанка? (5—10 предложений)
6. Как относится автор романа «Тихий Дон» к Гражданской войне?
7. Для чего М.А. Шолохов использует диалектную лексику в романе «Тихий Дон»?
8. Укажите, какой смысл заключен в названии рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека».
9. Какова главная функция описаний природы в романе «Тихий Дон»?
10. Какую позицию занимает в романе «Тихий Дон» автор?
11. Почему Григорий Мелехов, будучи красноармейцем, вдруг поддерживает Верхнедонское восстание против большевиков?

Раздел 2

ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ВАРИАНТЫ ЕГЭ

ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ РАБОТЫ

Экзаменационная работа по литературе состоит из 2 частей. На ее выполнение дается 4 часа (240 минут).

Часть 1 включает в себя анализ художественного текста (фрагмент эпического (или драматического) произведения и лирическое произведение). Внимательно прочитайте каждый из предложенных текстов и последовательно выполните ряд заданий, направленных на выявление особенностей содержания и формы рассматриваемых произведений, а также их связей с произведениями других авторов.

Анализ текста эпического (или драматического) произведения имеет следующую структуру: 7 заданий с кратким ответом, требующих написания слова или словосочетания, и 2 задания с развернутым ответом, требующие написания ответа в объеме 5—10 предложений. Анализ лирического произведения включает в себя 5 заданий с кратким ответом и 2 задания с развернутым ответом в объеме 5—10 предложений. Выполняя эти задания, постарайтесь сформулировать прямой ответ на поставленный вопрос, избегая пространных вступлений и характеристик.

Для экономии времени при выполнении заданий с кратким ответом пропускайте те из них, которые вызывают у вас затруднение: к ним вы сможете вернуться после выполнения всей работы, если останется время.

Приступая к выполнению заданий части 2, выберите один из трех предложенных проблемных вопросов и дайте на него письменный развернутый аргументированный ответ в жанре сочинения (в объеме не менее 150 слов).

За правильное выполнение одного задания с кратким ответом дается один балл. За верное выполнение каждого

задания из группы заданий 8, 9, 15 и 16 максимально можно получить три балла. Оценка задания второй части работы осуществляется по пяти критериям¹; максимально за выполнение этого задания можно получить 14 баллов. Баллы, полученные вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

ВАРИАНТ I

Часть 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.

Вследствие этого страшного гула, шума, потребности внимания и деятельности Тушин не испытывал ни малейшего неприятного чувства страха, и мысль, что его могут убить или больно ранить, не приходила ему в голову. Напротив, ему становилось все веселее и веселее. Ему казалось, что уже очень давно, едва ли не вчера, была та минута, когда он увидел неприятеля и сделал первый выстрел, и что клочок поля, на котором он стоял, был ему давно знакомым, родственным местом. Несмотря на то, что он все помнил, все соображал, все делал, что мог делать самый лучший офицер в его положении, он находился в состоянии, похожем на лихорадочный бред или на состояние пьяного человека.

Из-за оглушающих со всех сторон звуков своих орудий, из-за свиста и ударов снарядов неприятелей, из-за вида вспотевшей, покрасневшейся, торопящейся около орудий прислуги, из-за вида крови людей и лошадей, из-за вида дымков неприятеля на той стороне (после ко-

¹ Критерии оценивания смотрите на сайте www.fipi.ru.

торых всякий раз прилетало ядро и било в землю, в человека, в орудие или в лошадь), — из-за вида этих предметов у него в голове установился свой фантастический мир, который составлял его наслаждение в эту минуту. Неприятельские пушки в его воображении были не пушки, а трубки, из которых редкими клубами выпускал дым невидимый курильщик.

— Вишь, пыхнул опять, — проговорил Тушин шепотом про себя, в то время как с горы выскакивал клуб дыма и влево полосой относился ветром, — теперь мячик жди — отсылать назад.

— Что прикажете, ваше благородие? — спросил фейерверкер, близко стоявший около него и слышавший, что он бормотал что-то.

— Ничего, гранату... — отвечал он.

«Ну-ка, наша Матвевна», — говорил он про себя. Матвевной представлялась в его воображении большая крайняя, старинного литья пушка. Муравьями представлялись ему французы около своих орудий. Красавец и пьяница первый номер второго орудия в его мире был дядя; Тушин чаще других смотрел на него и радовался на каждое его движение. Звук то замиравшей, то опять усиливавшейся ружейной перестрелки под горою представлялся ему чьим-то дыханием. Он прислушивался к затиханью и разгоранью этих звуков.

«Ишь, задышала опять, задышала», — говорил он про себя.

Сам он представлялся себе огромного роста, мощным мужчиной, который обеими руками швыряет французам ядра.

— Ну, Матвевна, матушка, не выдавай! — говорил он, отходя от орудия, как над его головой раздался чуждый, незнакомый голос:

— Капитан Тушин! Капитан!

Тушин испуганно оглянулся. Это был тот штаб-офицер, который выгнал его из Грунта. Он запыхавшимся голосом кричал ему:

— Что вы, с ума сошли? Вам два раза приказано отступить, а вы...

«Ну, за что они меня?..» — думал про себя Тушин, со страхом глядя на начальника.

— Я... ничего... — проговорил он, приставляя два пальца к козырьку. — Я...

Но полковник не договорил всего, что хотел. Близко пролетевшее ядро заставило его, нырнув, согнуться на лошади. Он замолк и только что хотел сказать еще что-то, как еще ядро остановило его. Он поворотил лошадь и поскакал прочь.

— Отступать! Все отступать! — прокричал он изда- лека.

Солдаты засмеялись.

(Л.Н. Толстой,
«Война и мир»)

Ответом к заданиям 1–7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Укажите ответы сначала в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведенными в бланке образцами.

1. Завершите фразу Л.Н. Толстого: «Нет и не может быть величия там, где нет...»

Ответ: _____.

2. После какого сражения князь Андрей разочаровался в своем кумире — Наполеоне?

Ответ: _____.

3. Определите, чей портрет воссоздан в тексте романа:

«Он был в синем мундире, раскрытом над белым жилетом, спускавшимся на круглый живот, в белых лосинах, обтягивающих жирные ляжки коротких ног, и в

ботфортах. <...> На моложавом полном лице его с выступающим подбородком было выражение милостивого и величественного приветствия».

Ответ: _____.

4. Установите соответствие между персонажами, соединив имя героини и ее внешнее описание: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ВНЕШНЕЕ ОПИСАНИЕ

А) «...тоненькая миниатюрная брюнетка с мягким, оттененным длинными ресницами взглядом, густою черною косою, два раза обвивавшую ее голову, и желтоватым оттенком кожи на лице и в особенности на обнаженных худощавых, но грациозных мускулистых руках и шее»

Б) «Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад черными кудрями...»

В) «Высокая красивая дама с огромной косой и очень оголенными белыми, полными плечами и шеей, на которой была двойная нитка больших жемчугов...»

ПЕРСОНАЖИ

- 1) Наташа
- 2) Соня
- 3) Элен
- 4) Жюли

А	Б	В

Ответ: _____.

5. Какой герой романа Л. Толстого «Война и мир» являлся «олицетворением всего русского, доброго и круглого»?

Ответ: _____.

6. Что испытывает Тушин вместо оправданного в данных обстоятельствах чувства страха? Выпишите соответствующее слово из текста.

Ответ: _____.

7. Реплики Тушина «про себя» составляют некое развернутое размышление героя по поводу происходящего вокруг. Как называется такое не высказанное вслух размышление?

Ответ: _____.

Для выполнения заданий 8 и 9 используйте БЛАНК ОТВЕТОВ №2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объем – 5–10 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание 9, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Ответы записывайте четко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

8. Какова главная тема данного отрывка и как различные художественные средства и приемы психологической характеристики помогают ее раскрытию? Согласны ли вы с мнением литературоведа: «Тот, богатырский Тушин, каким он воображает себя, является более настоящим, чем «реальный», видимый Тушин»?
9. В каких произведениях русской классики затрагиваются проблемы, близкие проблематике приведенного эпизода, и как они перекликаются с толстовской «мыслью народной»?

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания 10–16.

ПОСЛУШАЙТЕ!

Послушайте!
Ведь, если звезды зажигают —
значит — это кому-нибудь нужно?
Значит — кто-то хочет, чтобы они были?
Значит — кто-то называет эти плевочки
жемчужиной?
И, надрываясь
в метелях полуденной пыли,
врывается к богу,
боится, что опоздал,
плачет,
целует ему жилистую руку,
просит —
чтоб обязательно была звезда! —
клянется —
не перенесет эту беззвездную муку!
А после
ходит тревожный,
но спокойный наружно.
Говорит кому-то:
«Ведь теперь тебе ничего?
Не страшно?
Да?!»
Послушайте!
Ведь, если звезды зажигают —
значит — это кому-нибудь нужно?
Значит — это необходимо,
чтобы каждый вечер
над крышами
загоралась хоть одна звезда?!

(В.В. Маяковский, 1914)

Ответом к заданиям 10–14 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Укажите ответы сначала в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишете в отдельной клеточке в соответствии с приведенными в бланке образцами.

10. Укажите название модернистского течения в поэзии начала XX века, одним из лидеров которого являлся В.В. Маяковский и принципы которого нашли свое отражение в стихотворении «Послушайте!».

Ответ: _____.

11. Назовите вид композиции, характеризующийся повторением в начале и конце произведения одного и того же мотива, строки и т.п. (см. дважды повторенное обращение лирического героя в приведенном стихотворении).

Ответ: _____.

12. Как называется вид тропа, средство художественной выразительности, основанное на переносе свойств одного предмета или явления на другие («в метелях полуденной пыли»)?

Ответ: _____.

13. Из приведенного ниже перечня выберите три названия художественных средств и приемов, использованных поэтом в указанных строках:

СТРОКИ

«...Ненавижу / всяческую мертвечину! // Обожаю / всяческую жизнь!»
 «Мама! / Ваш сын прекрасно болен!»
 «Все вы на бабочку поэтиного сердца / взгромоздитесь, грязные, в калошах и без калош...».

ПРИЕМЫ

- 1) анафора
- 2) оксюморон
- 3) метафора
- 4) антитеза
- 5) олицетворение

Запишите цифры, под которыми они указаны.

Ответ:

--	--	--

.

14. Стихотворение заканчивается вопросом, обращенным к человеку и человечеству. Как называется тип вопроса, не требующего ответа и нередко являющегося скрытым утверждением?

Ответ: _____.

Для выполнения заданий 15 и 16 используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объем – 5–10 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание 16, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Ответы записывайте четко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

15. Как различные поэтические приемы помогают автору передать главную мысль стихотворения «Послушайте!»?
16. В каких произведениях отечественной лирики звучит «звездная» тема и в чем она близка тематике стихотворения В.В. Маяковского «Послушайте!»?

Часть 2

Для выполнения задания части 2 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (17.1–17.3). В БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2 укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение на эту тему в объеме не менее 200 слов (если объем сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов). Опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения. Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трех стихотворений). Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения. Продумывайте композицию сочинения. Сочинение пишите четко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

- 17.1. Что скрывается за фразой А.И. Гончарова: «Чацкие живут и не переводятся в обществе»? (По комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».)
- 17.2. Как вы понимаете слова Л.Н. Толстого, отмечавшего «лирическую дерзость» А.А. Фета?
- 17.3. В чем заключается праведничество Матрены и почему оно не оценено и не замечено при жизни героини? (По рассказу И.А. Солженицына «Матренин двор».)

ВАРИАНТ 2

Прочитайте приведенный ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.

На Праценской горе, на том самом месте, где он упал с древком знамени в руках, лежал князь Андрей Болконский, истекая кровью, и, сам не зная того, стонал тихим, жалостным и детским стоном.

К вечеру он перестал стонать и совершенно затих. Он не знал, как долго продолжалось его забытие. Вдруг он опять чувствовал себя живым и страдающим от жгучей и разрывающей что-то боли в голове.

«Где оно, это высокое небо, которое я не знал до сих пор и увидал нынче?» — было первую его мыслью. «И страдания этого я не знал также, — подумал он. — Да, я ничего, ничего не знал до сих пор. Но где я?»

Он стал прислушиваться и услышал звуки приближающегося топота лошадей и звуки голосов, говоривших по-французски. Он раскрыл глаза. Над ним было опять все то же высокое небо с еще выше поднявшимися плывущими облаками, сквозь которые виднелась синеющая бесконечность. Он не поворачивал головы и не видал тех, которые, судя по звуку копыт и голосов, подъехали к нему и остановились.

Подъехавшие верховые были Наполеон, сопровождаемый двумя адъютантами. Бонапарт, объезжая поле сражения, отдавал последние приказания об усилении батарей, стреляющих по плотине Аугеста, и рассматривал убитых и раненых, оставшихся на поле сражения.

— *De beaux hommes!* — сказал Наполеон, глядя на убитого русского гренадера, который с уткнутом в землю лицом и почернелым затылком лежал на животе, откинув далеко одну уже заочечневшую руку.

— *Les munitions des pièces de position sont épuisées, sire!* — сказал в это время адъютант, приехавший с батареей, стрелявших по Аугесту.

— *Faites avancer celles de la réserve,* — сказал Наполеон, и, отъехав несколько шагов, он остановился над князем Андреем, лежавшим навзничь с брошенным подле него древком знамени (знамя уже, как трофей, было взято французами).

— *Voilà une belle mort,* — сказал Наполеон, глядя на Болконского.

Князь Андрей понял, что это было сказано о нем, и что говорит это Наполеон. Он слышал, как называли *sire* того, кто сказал эти слова. Но он слышал эти слова, как бы он слышал жужжание мухи. Он не только не интересовался ими, но он и не заметил, а тотчас же забыл их. Ему жгло голову; он чувствовал, что он исходит кровью, и он видел над собою далекое, высокое и вечное небо. Он знал, что это был Наполеон — его герой, но в эту минуту Наполеон казался ему столь маленьким, ничтожным человеком в сравнении с тем, что происходило теперь между его душой и этим высоким, бесконечным небом с бегущими по нем облаками. Ему было совершенно все равно в эту минуту, кто бы ни стоял над ним, что бы ни говорил об нем; он рад был только тому, что остановились над ним люди, и желал только, чтоб эти люди помогли ему и возвратили бы его к жизни, которая казалась ему столь прекрасною, потому что он так иначе понимал ее теперь.

Он собрал все свои силы, чтобы пошевелиться и произвести какой-нибудь звук. Он слабо пошевелил ногою и произвел самого его разжалобивший, слабый, болезненный стон.

— А! он жив, — сказал Наполеон. — Поднять этого молодого человека, се jeune homme, и свезти на перевязочный пункт!

Сказав это, Наполеон поехал дальше навстречу к маршалу Лану, который, сняв шляпу, улыбаясь и поздравляя с победой, подъезжал к императору.

Князь Андрей не помнил ничего дальше: он потерял сознание от страшной боли, которую причинили ему укладывание на носилки, толчки во время движения и сондирование раны на перевязочном пункте. Он очнулся уже только в конце дня, когда его, соединив с другими русскими ранеными и пленными офицерами, понесли в госпиталь. На этом передвижении он чувствовал себя несколько свежее и мог оглядываться и даже говорить.

(Л. Н. Толстой, «Война и мир»)

Ответом к заданиям 1–7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Укажите ответы сначала в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведенными в бланке образцами.

1. Хронологические рамки эпохи, отраженной в четырех томах «Войны и мира», — это период с ... по ... г.

Ответ: _____.

2. Определите кульминацию 1-го тома романа «Война и мир».

Ответ: _____.

3. Как называлась деревня князя Андрея, которую отделил ему отец, князь Николай?

Ответ: _____.

4. Установите соответствие между персонажами, соединив имя героя и его внешнее описание: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ВНЕШНЕЕ ОПИСАНИЕ

А) «Вся фигура была круглая, голова... спина, грудь, плечи, даже руки, которые он носил, как всегда собираясь обнять что-то, были круглые; приятная улыбка и большие нежные глаза были круглые», ему «должно быть было за пятьдесят лет»

Б) «Массивный толстый молодой человек с стриженою головой, в очках, светлых панталонах по тогдашней моде, с высоким жабо и в коричневом фраке»

В) «Вся потолстевшая, короткая фигура с широкими толстыми плечами и невольно выставленным вперед животом и грудью имела тот представительный, осанистый вид, который имеют живущие в холе сорокалетние люди»

ПЕРСОНАЖИ

- 1) Наполеон
- 2) Пьер Безухов
- 3) Платон Каратаев
- 4) Андрей Болконский

А	Б	В

Ответ: _____.

5. После какого сражения князь Андрей разочаровался в своем кумире — Наполеоне?

Ответ: _____.

6. Какой герой романа Л. Толстого «Война и мир» являлся «олицетворением всего русского, доброго и круглого»?

Ответ: _____.

7. Назовите хотя бы одного персонажа произведений русской литературы, у которых кумиром был тот же самый герой.

Ответ: _____.

Для выполнения заданий 8 и 9 используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объем – 5–10 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание 9, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Ответы записывайте четко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

8. На какие два «полюса» можно разделить героев романа «Война и мир» и по какому принципу? Каких героев нельзя отнести ни к одному ни к другому «полюсу»?
9. Объясните значение слов «война» и «мир» с точки зрения Л.Н. Толстого, которую он высказал, именно так назвав свой роман. Какой художественный прием положен в основу названия? Каких русских писателей вы знаете, которые использовали тот же принцип в названии своих произведений? Аргументируйте свою мысль.

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания 10–16.

Вхожу я в темные храмы,
Совершаю бедный обряд.
Там жду я Прекрасной Дамы
В мерцанье красных лампад.
В тени у высокой колонны
Дрожу от скрипа дверей.
А в лицо мне глядит, озаренный,
Только образ, лишь сон о Ней.

О, я привык к этим ризам
Величавой Вечной Жены!
Высоко бегут по карнизам
Улыбки, сказки и сны.

О, Святая, как ласковы свечи,
Как отрадны Твои черты!
Мне не слышны ни вздохи, ни речи,
Но я верю: Милая — Ты.

(А. Блок, 1902 г.)

Ответом к заданиям 10–14 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Укажите ответы сначала в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведенными в бланке образцами.

10. К какому направлению относится раннее творчество А. Блока?

Ответ: _____.

11. К какому этапу творчества («трилогия вочеловечивания») Блок отнес цикл «Стихи о Прекрасной Даме»?

Ответ: _____.

12. Назовите модернистское поэтическое течение, которое можно охарактеризовать следующим образом: в его

художественной системе искусство рассматривалось как чисто художественное явление, независимое от общественных задач. Главное в художественном творчестве — интуитивное, мистическое прозрение. Многозначность и зашифрованность содержания.

Ответ: _____.

13. Из приведенного ниже перечня выберите три жанровые формы, которые встречаются в поэме А.А. Блока «Двенадцать». Запишите цифры, под которыми они указаны.

- | | |
|---------------------|-------------|
| 1) городской романс | 4) марш |
| 2) солдатская песня | 5) мадригал |
| 3) элегия | |

Ответ:

--	--	--

.

14. Определите стихотворный размер в приведенном ниже отрывке из стихотворения А. Блока «Мы встречались с тобой на закате».

Мы встречались с тобой на закате,
Ты веслом рассекала залив.
Я любил твое белое платье,
Утопичность мечты разлюбив.

Ответ: _____.

Для выполнения заданий 15 и 16 используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связанный ответ на вопрос (примерный объем – 5–10 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание 16, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Ответы записывайте четко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

15. В чем смысл отождествления Руси с образом женщины («О Русь моя! Жена моя!») в лирике А.А. Блока?
16. Расскажите об основных и любимых приемах, которые использовал А. Блок в своих произведениях. Кто еще из поэтов пользовался теми же приемами в своих произведениях?

Часть 2

Для выполнения задания части 2 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (17.1–17.3). В БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2 укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение на эту тему в объеме не менее 200 слов (если объем сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов). Опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения. Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трех стихотворений). Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения. Продумывайте композицию сочинения. Сочинение пишите четко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

- 17.1. В чем, по-вашему, смысл высказывания Сатина «Человек — вот правда»? (По пьесе М. Горького «На дне».)
- 17.2. Какую, по-вашему, роль играют в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» понятия тьмы и света? Можно ли согласиться с В.А. Агеносовым, что «в романе утверждается победа света над тьмой»?
- 17.3. Какие мотивы и образы русского фольклора нашли отражение в пьесе А.Н. Островского «Гроза»? Как они связаны с характеристикой главной героини, других персонажей пьесы?

ВАРИАНТ 3

Часть 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.

На улице жара стояла страшная, к тому же духота, толкотня, всюду известка, леса, кирпич, пыль и та особенная летняя вонь, столь известная каждому петербуржцу, не имеющему возможности нанять дачу, — все это разом неприятно потрясло и без того уже расстроенные нервы юноши. Нестерпимая же вонь из распивочных, которых в этой части города особенное множество, и пьяные, поминутно попадавшие, несмотря на буднее время, довершили отвратительный и грустный колорит картины. Чувство глубочайшего омерзения мелькнуло на миг в тонких чертах молодого человека. Кстати, он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен. Но скоро он впал как бы в глубокую задумчивость, даже, вернее сказать, как бы в какое-то забытие, и пошел, уже не замечая окружающего, да и не желая его замечать. Изредка только бормотал он что-то про себя, от своей привычки к монологам, в которой он сейчас сам себе признался. В эту же минуту он и сам сознавал, что мысли его порою мешаются и что он очень слаб: второй день как уж он почти совсем ничего не ел.

Он был до того худо одет, что иной, даже и привычный человек, посовестился бы днем выходить в таких лохмотьях на улицу. Впрочем, квартал был таков, что костюмом здесь было трудно кого-нибудь удивить. Близость Сенной, обилие известных заведений и, по преимуществу, цеховое и ремесленное население, скученное в этих срединных петербургских улицах и переулках, пестрили иногда общую панораму такими субъектами, что странно было бы и удивляться при встрече с иною фигу-

рой. Но столько злобного презрения уже накопилось в душе молодого человека, что, несмотря на всю свою, иногда очень молодую, щекотливость, он менее всего совестился своих лохмотьев на улице.

Раскольников вышел в решительном смущении. Смущение это все более увеличивалось. Сходя по лестнице, он несколько раз даже останавливался, как будто чем-то внезапно пораженный. И наконец, уже на улице, он воскликнул: «О боже! как это все отвратительно! И неужели, неужели я... нет, это вздор, это нелепость! — прибавил он решительно. — И неужели такой ужас мог прийти мне в голову? На какую грязь способно, однако, мое сердце! Главное: грязно, пакостно, гадко, гадко!.. И я, целый месяц...»

Но он не мог выразить ни словами, ни восклицаниями своего волнения. Чувство бесконечного отвращения, начинавшее давить и мутить его сердце еще в то время, как он только шел к старухе, достигло теперь такого размера и так ярко выяснилось, что он не знал, куда деться от тоски своей. Он шел по тротуару как пьяный, не замечая прохожих и сталкиваясь с ними, и опомнился уже в следующей улице. Оглядевшись, он заметил, что стоит подле распивочной, в которую вход был с тротуара по лестнице вниз, в подвальный этаж. Из дверей, как раз в эту минуту, выходили двое пьяных и, друг друга поддерживая и ругая, взбирались на улицу. Долго не думая, Раскольников тотчас же спустился вниз. Никогда до сих пор не входил он в распивочные, но теперь голова его кружилась, и к тому же палящая жажда томила его. Ему захотелось выпить холодного пива, тем более что внезапную слабость свою он относил и к тому, что был голоден. Он уселся в темном и грязном углу, за липким столиком, спросил пива и с жадностью выпил первый стакан. Тотчас же все отлегло, и мысли его прояснели. «Все это вздор, — сказал он с надеждой, — и нечем тут было смущаться! Просто физическое расстрой-

ство! Один какой-нибудь стакан пива, кусок сухаря, — и вот, в один миг, крепнет ум, яснее мысль, твердеют намерения! Тьфу, какое все это ничтожество!..» Но, несмотря на этот презрительный плевок, он глядел уже весело, как будто внезапно освободясь от какого-то ужасного бремени, и дружелюбно окинул глазами присутствующих. Но даже и в эту минуту он отдаленно предчувствовал, что вся эта восприимчивость к лучшему была тоже болезненная.

(Ф.М. Достоевский,
«Преступление и наказание»)

Ответом к заданиям 1–7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Укажите ответы сначала в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведенными в бланке образцами.

1. Любимая книга Ф.М. Достоевского на каторге и в ссылке.

Ответ: _____.

2. Какую профессию должен получить Раскольников?

Ответ: _____.

3. Какое определение романа «Преступление и наказание» наиболее соответствует его характеру?

Ответ: _____.

4. Установите соответствие между персонажами, соединив имя героя и его внешнее описание: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ВНЕШНЕЕ ОПИСАНИЕ

А) «Это был человек лет уже за пятьдесят, среднего роста и плотного сложения, с проседью и с большою лысиной, с отекившим от постоянного пьянства желтым, даже зеленоватым лицом и с припухшими веками, из-за которых сияли крошечные, как щелочки, но одушевленные красноватые глазки. Но что-то было в нем очень странное; во взгляде его светилась как будто даже восторженность, — пожалуй, был и смысл и ум, — но в то же время мелькало как будто и безумие»

Б) «Это был человек лет тридцати пяти, росту пониже среднего, полный и даже с брюшком, выбритый, без усов и без бакенбард, с плотно выстриженными волосами на большой круглой голове, как-то особенно выпукло закругленной на затылке. Пухлое, круглое и немного курносое лицо его было цвета больного, темно-желтого, но довольно бодрое и даже насмешливое»

В) «...это была скромно и даже бедно одетая девушка, очень еще молоденькая, почти похожая на девочку, с скромною и приличною манерой, с ясным, но как будто несколько запуганным лицом. На ней было очень простенькое домашнее платьице, на голове старая, прежнего фасона шляпка; только в руках был, повчерашнему, зонтик»

ПЕРСОНАЖИ

- 1) Порфирий Петрович
- 2) Мармеладов
- 3) Соня
- 4) Разумихин
- 5) Пьяная девочка на бульваре

А	Б	В

Ответ:

5. Портрет какого героя романа «Преступление и наказание» воспроизведен в следующем фрагменте: «Он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен»?

Ответ: _____.

6. Кто из героев романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» выражает черты сознательного негодяя, то есть так же, как и Раскольников, обосновывает принципы своего существования своеобразной теорией (теория «целого кафтана»), являясь идейным двойником главного героя?

Ответ: _____.

7. Что использует Ф.М. Достоевский в романе «Преступление и наказание» в качестве средства характеристики персонажа, имеющее важное композиционное значение, возникающее в момент наивысшего напряжения героя и показывающее, что борьба идет не только в сознании героя, но и в его подсознании?

Ответ: _____.

Для выполнения заданий 8 и 9 используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объем – 5–10 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание 9, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Ответы записывайте четко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

8. Что хочет доказать Раскольников убийством старухи-процентщицы?
9. Вспомните, какие детали постоянно повторяются в описании Петербурга. Какова их роль в создании образа города в романе? У каких еще писателей и в каких произведениях Петербург играет такую же роль?

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания 10–16.

СПИТ КОВЫЛЬ. РАВНИНА...

Спит ковыль. Равнина дорогая,
И свинцовой свежести полынь.
Никакая родина другая
Не воьет мне в грудь мою теплынь.

Знать, у всех у нас такая участь,
И, пожалуй, всякого спроси —
Радуюсь, свирепствуя и мучась,
Хорошо живет на Руси.

Свет луны, таинственный и длинный,
Плачут вербы, шепчут тополя.
Но никто под окрик журавлиный
Не разлюбит отчие поля.

И теперь, когда вот новым светом
И моей коснулась жизнь судьбы,
Все равно остался я поэтом
Золотой бревенчатой избы.

По ночам, прижавшись к изголовью,
Вижу я, как сильного врага,
Как чужая юность брызжет новью
На мои поляны и луга.

Но и все же, новью той теснимый,
Я могу прочувственно пропеть:
Дайте мне на родине любимой,
Все любя, спокойно умереть!
(С. Есенин, 1925)

Ответом к заданиям 10–14 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Укажите ответы сначала в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведенными в бланке образцами.

10. Определите художественный прием в выделенной строке.

По-осеннему кычет сова
Над раздольем дорожной рани.
Облетает моя голова,
Куст волос золотистый вянет.

Ответ: _____.

11. Назовите художественный прием в выделенных сочетаниях.

Схимник-ветер шагом осторожным
Мнет листву по выступам дорожным
И целует на рябиновом кусту
Язвы красные незримому Христу.

Ответ: _____.

12. Укажите название приема, к которому прибегает С.А. Есенин в создании образа:

Дымом половодье зализало ил,
Желтые поводья месяц уронил.

Ответ: _____.

13. Из приведенного ниже перечня выберите три художественных приема и средства художественной изобразительности, которые встречаются в следующих строках:

СТРОКИ

«...Но коль черти в душе гнездились, / Значит, ангелы жили в ней».

«Черная, потом пропахшая выть! / Как мне тебя не ласкать, не любить?»

«Туча кружево в роще связала, / Закурился пахучий туман...»

ПРИЕМЫ

- 1) олицетворение
- 2) риторический вопрос
- 3) гипербола
- 4) антитеза / противопоставление / контраст
- 5) градация

Запишите цифры, под которыми они указаны.

Ответ:

--	--	--

.

14. Укажите, какая поэма С. Есенина является автобиографической.

Ответ: _____.

Для выполнения заданий 15 и 16 используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объем – 5–10 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание 16, выберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Ответы записывайте четко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

15. С помощью каких художественных средств С. Есенин раскрывает перед нами мир природы?
16. В чем разница в значении и употреблении одних и тех же цветковых эпитетов в лирике А. Блока и С. Есенина? Примеры к вашему ответу даны ниже:

Очи синие бездонные
Цветут на дальнем берегу.

Ты в синий плащ печально завернулась...

Выйду на озеро в синюю гать,
К сердцу весенняя льнет благодать.

Только синь сосет глаза.

Синий туман. Снеговое раздолье,
Тонкий лимонный лунный рассвет.

Часть 2

Для выполнения задания части 2 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (17.1–17.3). В БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2 укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение на эту тему в объеме не менее 200 слов (если объем сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов). Опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения. Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трех стихотворений). Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения. Продумывайте композицию сочинения. Сочинение пишите четко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

- 17.1. «Горе тебе, Вавилон, город крепкий!» Как вы думаете, насколько отразилась идея этих страшных слов из Апокалипсиса в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?
- 17.2. Вспомните фрагмент романа И. Тургенева «Отцы и дети», начинающийся словами: «Места, по которым они проезжали, не могли назваться живописными...» (поездка в тарантасе в Марьино). Объясните смысл, художественное своеобразие и роль этого эпизода в произведении.
- 17.3. В чем заключается своеобразие портрета как средства характеристики героев в романе «Война и мир»?

ВАРИАНТ 4

Часть 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.

Редкие в пепельном рассветном небе зыбились звезды. Из-под туч тянул ветер. Над Доном на дыбах ходил туман и, пластаясь по откосу меловой горы, сползал в яры серой безголовой гадюкой. Левобережное Обдонье, пески, енды [ендова — котловина, опушенная лесом], камышистая непролазь, лес в росе — полыхали иступленным холодным заревом. За чертой, не всходя, томилось солнце.

В мелеховском курене первый оторвался ото спа Пантелей Прокофьевич. Застегивая на ходу ворот расшитой крестиками рубахи, вышел на крыльцо. Затравивший двор выложен росным серебром. Выпустил на проулок скотину. Дарья в исподнице пробежала доить коров. На икры белых босых ее ног молозивом брызгла роса, по траве через баз лег дымчатый примятый след.

Пантелей Прокофьевич поглядел, как прямится примятая Дарьиными ногами трава, пошел в горницу.

На подоконнике распахнутого окна мертвенно розовели лепестки отцветавшей в палисаднике вишни. Григорий спал ничком, кинув наотмашь руку.

— Гришка, рыбалить поедешь?

— Чего ты? — шепотом спросил тот и свесил с кровати ноги.

— Поедем, посидим зорю.

Григорий, посапывая, стянул с подвески будничные шаровары, выбрал их в белые шерстяные чулки и долго надевал чирик, выправляя подвернувшийся задник.

— А приваду маманя варила? — сипло спросил он, выходя за отцом в сенцы.

— Варила. Иди к баркасу, я зараз.

Старик ссыпал в рубашку распаренное пахучее жито, по-хозяйски смел на ладонь упавшие зерна и, припадая на левую ногу, захромал к спуску. Григорий, нахохлясь, сидел в баркасе.

— Куда править?

— К Черному яру. Спробуем возле этой карши, где надясь сидели.

Баркас, черканув кормою землю, осел в воду, оторвался от берега. Стремя понесло его, покачивая, норовя повернуть боком. Григорий, не огребаясь, правил веслом.

— Гребани, что ль.

— А вот на середку выберемся.

Пересекая быстрину, баркас двинулся к левому берегу. От хутора догоняли их глухие на воде петушинные переклики. Чертя бортом черный хрящеватый яр, лежавший над водой урубом, баркас причалил к котловине. Саженьях в пяти от берега виднелись из воды раскоряченные ветви затонувшего вяза. Вокруг него коловерт гоняла бурые комья пены.

— Разматывай, а я заприважу, — шепнул Григорию отец и сунул ладонь в парное зевло кубышки.

Жито четко брызнуло по воде, словно кто вполголоса шепнул: «Шик!» Григорий нанизал на крючок взбухшие зерна, улыбнулся:

— Ловись, ловись, рыбка, большая и малая.

Леса, упавшая в воду кругами, вытянулась струной и снова ослабла, едва грузило коснулось дна. Григорий ногой придавил конец удилица, полез, стараясь не шелохнуться, за кисетом.

— Не будет, батя, дела... Месяц на ущербе.

— Серники захватил?

— Ага.

— Дай огню.

Старик закурил, поглядел на солнце, застрявшее по ту сторону коряги.

— Сазан, он разное берет. И на ущербе иной раз возьмется.

— Чутно, мелочь насадку обсекает, — вздохнул Григорий.

Возле баркаса, хлюпнув, схлынула вода, и двухаршинный, словно слитый из красной меди, сазан со стоном прыгнул вверх, сдвоив по воде изогнутым лопушистым хвостом. Зернистые брызги засеяли баркас.

— Теперя жди! — Пантелей Прокофьевич вытер рукавом мокрую бороду.

Около затонувшего вяза, в рукастых оголенных ветвях одновременно выпрыгнули два сазана; третий, поменьше, ввинчиваясь в воздух, настойчиво раз за разом бился у яра.

(М. Шолохов, «Тихий Дон»)

Ответом к заданиям 1–7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Укажите ответы сначала в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведенными в бланке образцами.

1. Какое сословие изображает М.А. Шолохов в своих произведениях?
2. Укажите, кто из героев романа «Тихий Дон» проходит сложный и извилистый путь исканий правды.
3. Чего не принимает в героях романа «Тихий Дон» автор?

Ответ: _____.

4. Установите соответствие между персонажами, соединив имя героя и его внешнее описание: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ВНЕШНЕЕ ОПИСАНИЕ

А) «Он превосходно знал историю, носил горячую голову, умом был ясен и трезв; покоряюще красиво рисовал будущую привольную жизнь на Дону — когда править будет державный Круг, когда не будет в пределах области ни одного русака и казачество, имея на своих правительственных границах пограничные посты, будет как с равными, не ломая шапок, говорить с Украиной и Велико-россией и вести с ними торговлю и мену»

Б) «На вновь явившийся ему мир он смотрел чуточку удивленными глазами, и с губ его подолгу не сходила простодушная, детская улыбка, странно изменявшая суровый облик лица, выражение звероватых глаз, смягчавшая жесткие складки в углах рта»

В) «...через плетень было видно его тугую, красиво подбритую шею, широкие, немного вислые плечи и — когда наклонялся к жене — закрученный кончик русого уса»

А	Б	В

Ответ: _____.

ПЕРСОНАЖИ

- 1) Ефим Изварин
- 2) Григорий Мелехов
- 3) Подтелков
- 4) Степан Астахова
- 5) Мишка Кошевой

5. Произведение какого писателя XIX в. послужило для М.А. Шолохова образцом для создания романа «Тихий Дон»?

Ответ: _____.

6. Для чего М.А. Шолохов использует диалектную лексику в романе «Тихий Дон»?

Ответ: _____.

7. Как называется тип композиции, который использовал М. А. Шолохов в рассказе «Судьба человека»?

Ответ: _____.

Для выполнения заданий 8 и 9 используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объем – 5–10 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание 9, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Ответы записывайте четко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

8. Укажите, какой смысл заключен в названии рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека».
9. Какова главная функция описаний природы в романе «Тихий Дон»? Назовите русских писателей, у которых природа играет в произведении такую же роль.

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания 10–16.

Вчерашний день, часу в шестом,
Зашел я на Сенную;
Там били женщину кнутом,
Крестьянку молодую.

Ни звука из ее груди,
Лишь бич свистал, играя...
И Музе я сказал: «Гляди!
Сестра твоя родная!»

(Н.А. Некрасов, 1848)

Ответом к заданиям 10–14 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Укажите ответы сначала в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишете в отдельной клеточке в соответствии с приведенными в бланке образцами.

10. Какие мотивы являются преобладающими в поэзии Некрасова?

Ответ: _____.

11. Какой из перечисленных образов чаще всего встречается в поэзии Некрасова: образ Музы, образ Демона, образ пророка, образ святого мученика-праведника?

Ответ: _____.

12. Определите стихотворный размер в следующем отрывке:

Вот парадный подъезд. По торжественным дням,
Одержимый холопским недугом,
Целый город с каким-то испугом
Подъезжает к заветным дверям...

Ответ: _____.

13. Из приведенного ниже перечня выберите три названия жанров, черты которых использует Н.А. Некрасов в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) былины
- 2) песни
- 3) очерка
- 4) марш
- 5) сказа

Ответ:

--	--	--

.

14. Дополните список недостающими названиями деревень, из которых пришли странники: «Неелово, Неурожайка...»

Ответ: _____.

Для выполнения заданий 15 и 16 используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объем – 5–10 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание 16, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Ответы записывайте четко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

15. Какие образы творчества Н. Некрасова стали воплощением авторского идеала?
16. Вслед за А.С. Пушкиным и Н.В. Гоголем Н.А. Некрасов в своих произведениях обращается к теме Петербурга. Как изображает Петербург Н.А. Некрасов?

Часть 2

Для выполнения задания части 2 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (17.1–17.3). В БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2 укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение на эту тему в объеме не менее 200 слов (если объем сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов). Опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения. Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трех стихотворений). Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения. Продумывайте композицию сочинения. Сочинение пишите четко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

- 17.1. Кто, с вашей точки зрения, является главным героем романа Мастера? Обоснуйте свое мнение. Согласны ли вы, что роман Мастера — это роман о Понтии Пилате? Приведите доводы «за» и «против» этого утверждения. Приведите развернутые суждения в пользу своей позиции.
- 17.2. Особенности жанра и композиции романа «Обломов».
- 17.3. «Любовь — как дерево; она вырастает сама собой, пускает глубокие корни во все наше существо и нередко продолжает зеленеть и даже цвести на развалинах нашего сердца» (Виктор Гюго). Напишите ваши рассуждения на эту тему, используя прочитанные произведения А. Куприна и И. Бунина.

ВАРИАНТ 5

Часть 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.

Всадники остановили своих коней.

— Ваш роман прочитали, — заговорил Воланд, поворачиваясь к мастеру, — и сказали только одно, что он, к сожалению, не окончен. Так вот, мне хотелось показать вам вашего героя. Около двух тысяч лет сидит он на этой площадке и спит, но когда приходит полная луна, как видите, его терзает бессонница. Она мучает не только его, но и его верного сторожа, собаку. Если верно, что трусость — самый тяжкий порок, то, пожалуй, собака в нем не виновата. Единственно, чего боялся храбрый пес, это грозы. Ну что ж, тот, кто любит, должен разделять участь того, кого он любит.

— Что он говорит? — спросила Маргарита, и совершенно спокойное ее лицо подернулось дымкой сострадания.

— Он говорит, — раздался голос Воланда, — одно и то же, он говорит, что и при луне ему нет покоя и что у него плохая должность. Так говорит он всегда, когда не спит, а когда спит, то видит одно и то же — лунную дорогу, и хочет пойти по ней и разговаривать с арестантом Га-Ноцри, потому что, как он утверждает, он чего-то не договорил тогда, давно, четырнадцатого числа весеннего месяца нисана. Но, увы, на эту дорогу ему выйти почему-то не удастся, и к нему никто не приходит. Тогда, что же поделаешь, приходится разговаривать ему с самим собою. Впрочем, нужно же какое-нибудь разнообразие, и к своей речи о луне он нередко прибавляет, что более всего в мире ненавидит свое бессмертие и неслыханную славу. Он утверждает, что охотно бы поменялся своею участью с оборванным бродягой Левиим Матвеем.

— Двенадцать тысяч лун за одну луну когда-то, не слишком ли это много? — спросила Маргарита.

— Повторяется история с Фридой? — сказал Воланд, — но, Маргарита, здесь не тревожьте себя. Все будет правильно, на этом построен мир.

— Отпустите его, — вдруг пронзительно крикнула Маргарита так, как когда-то кричала, когда была ведьмой, и от этого крика сорвался камень в горах и полетел по уступам в бездну, оглашая горы грохотом. Но Маргарита не могла сказать, был ли это грохот падения или грохот сатанинского смеха. Как бы то ни было, Воланд смеялся, поглядывая на Маргариту, и говорил:

— Не надо кричать в горах, он все равно привык к обвалам, и это его не встревожит. Вам не надо просить за него, Маргарита, потому что за него уже попросил тот, с кем он так стремится разговаривать, — тут Воланд опять повернулся к мастеру и сказал: — Ну что же, теперь ваш роман вы можете кончить одною фразой!

Мастер как будто бы этого ждал уже, пока стоял неподвижно и смотрел на сидящего прокуратора. Он сло-

жил руки рупором и крикнул так, что эхо запрыгало по безлюдным и безлесым горам:

— Свободен! Свободен! Он ждет тебя!

Горы превратили голос мастера в гром, и этот же гром их разрушил. Проклятые скалистые стены упали. Осталась только площадка с каменным креслом. Над черной бездной, в которую ушли стены, загорелся необъятный город с царствующими над ним сверкающими идолами над пышно разросшимся за много тысяч этих лун садом. Прямо к этому саду протянулась долгожданная прокуратором лунная дорога, и первым по ней кинулся бежать остроухий пес. Человек в белом плаще с кровавым подбоем поднялся с кресла и что-то прокричал хриплым, сорванным голосом. Нельзя было разобрать, плачет ли он или смеется, и что он кричит. Видно было только, что вслед за своим верным стражем по лунной дороге стремительно побежал и он.

— Мне туда, за ним? — спросил беспокожно мастер, тронув поводья.

— Нет, — ответил Воланд, — зачем же гнаться по следам того, что уже окончено?

— Так, значит, туда? — спросил мастер, повернулся и указал назад, туда, где соткался в тылу недавно покинутый город с монастырскими пряничными башнями, с разбитым вдребезги солнцем в стекле.

— Тоже нет, — ответил Воланд, и голос его сгустился и потек над скалами, — романтический мастер! Тот, кого так жаждет видеть выдуманный вами герой, которого вы сами только что отпустили, прочел ваш роман. — Тут Воланд повернулся к Маргарите: — Маргарита Николаевна! Нельзя не поверить в то, что вы старались выдумать для мастера наилучшее будущее, но, право, то, что я предлагаю вам, и то, о чем просил Иешуа за вас же, за вас, — еще лучше. Оставьте их вдвоем, — говорил Воланд, склоняясь со своего седла к седлу мастера и указывая вслед ушедшему прокуратору, — не будем им мешать. И, может быть, до чего-

нибудь они договорятся, — тут Воланд махнул рукой в сторону Ершалаима, и он погас.

— И там тоже, — Воланд указал в тыл, — что делать вам в подвальчике? — тут потухло сломанное солнце в стекле. — Зачем? — продолжал Воланд убедительно и мягко, — о, трижды романтический мастер, неужто вы не хотите днем гулять со своею подругой под вишнями, которые начинают зацветать, а вечером слушать музыку Шуберта? Неужели ж вам не будет приятно писать при свечах гусиным пером? Неужели вы не хотите, подобно Фаусту, сидеть над ретортой в надежде, что вам удастся вылепить нового гомункула? Туда, туда. Там ждет уже вас дом и старый слуга, свечи уже горят, а скоро они потухнут, потому что вы немедленно встретите рассвет. По этой дороге, мастер, по этой. Прощайте! Мне пора.

— Прощайте! — одним криком ответили Воланду Маргарита и мастер. Тогда черный Воланд, не разбирая никакой дороги, кинулся в провал, и вслед за ним, шумя, обрушилась его свита. Ни скал, ни площадки, ни лунной дороги, ни Ершалаима не стало вокруг. Пропали и черные кони. Мастер и Маргарита увидели обещанный рассвет. Он начинался тут же, непосредственно после полночной луны. Мастер шел со своею подругой в блеске первых утренних лучей через каменистый мшистый мостик. Он пересек его. Ручей остался позади верных любовников, и они шли по песчаной дороге.

— Слушай беззвучие, — говорила Маргарита мастеру, и песок шуршал под ее босыми ногами, — слушай и наслаждайся тем, чего тебе не давали в жизни, — тишиной. Смотри, вон впереди твой вечный дом, который тебе дали в награду. Я уже вижу венецианское окно и вьющийся виноград, он подымается к самой крыше. Вот твой дом, вот твой вечный дом. Я знаю, что вечером к тебе придут те, кого ты любишь, кем ты интересуешься и кто тебя не встревожит. Они будут тебе играть, они будут петь тебе, ты увидишь, какой свет в комнате, когда горят свечи. Ты будешь засыпать, надевши свой засаленный и вечный

колпак, ты будешь засыпать с улыбкой на губах. Сон укрепит тебя, ты станешь рассуждать мудро. А прогнать меня ты уже не сумеешь. Бережь твой сон буду я.

Так говорила Маргарита, идя с мастером по направлению к вечному их дому, и мастеру казалось, что слова Маргариты струятся так же, как струился и шептал оставленный позади ручей, и память мастера, беспокойная, исколотая иглами память стала потухать. Кто-то отпускал на свободу мастера, как сам он только что отпустил им созданного героя. Этот герой ушел в бездну, ушел безвозвратно, прощенный в ночь на воскресенье сын короля-звездочета, жестокий пятый прокуратор Иудеи, всадник Понтий Пилат.

(М. Булгаков, «Мастер и Маргарита»)

Ответом к заданиям 1–7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Укажите ответы сначала в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведенными в бланке образцами.

1. Как звали собаку Понтия Пилата, героя романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

Ответ: _____.

2. Укажите, где происходит действие романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

Ответ: _____.

3. Где проживали в Москве Воланд и его компания?

Ответ: _____.

4. Установите соответствие между персонажами из свиты Воланда, соединив имя героя и его внешнее описание: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ВНЕШНЕЕ ОПИСАНИЕ

А) «...со стопкой водки и вилкой, на которую он успел поддеть маринованный гриб, в другой...

Б) «...усики у него, как куриные перья, глазки маленькие, иронические и полупьяные»

В) «...маленького роста, пламенно-рыжим, в лакированных туфлях и с котелком на голове»

А	Б	В

Ответ:

ПЕРСОНАЖИ

1) Коровьев-Фагот

2) Азазелло

3) Гелла

4) Бегемот

5. Назовите вид романа «Мастер и Маргарита».

Ответ: _____.

6. Кто является автором эпиграфа к роману «Мастер и Маргарита»?

«...так кто ж ты, наконец? — Я — часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо».

Ответ: _____.

7. Укажите, какая сцена является кульминацией романа «Мастер и Маргарита»?

Ответ: _____.

Для выполнения заданий 8 и 9 используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объем – 5–10 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание 9, выберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Ответы записывайте четко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

8. В финале романа «Мастер и Маргарита» о главном герое говорится, что он «не заслужил света». А что «заслужил» Мастер? Почему?
9. В чем своеобразие композиции романа «Мастер и Маргарита»? Какие еще писатели и для чего использовали похожую композицию для своих произведений?

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания 10–16.

* * *

Вчерашний день, часу в шестом,
Зашел я на Сенную;
Там били женщину кнутом,
Крестьянку молодую.

Ни звука из ее груди,
Лишь бич свистал, играя...
И Музе я сказал: «Гляди!
Сестра твоя родная!»

(Н. Некрасов, 1848)

Ответом к заданиям 10–14 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Укажите ответы сначала в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведенными в бланке образцами.

10. Определите, к какому литературному направлению можно отнести творчество Н.А. Некрасова.

Ответ: _____.

11. Какой из перечисленных образов чаще всего встречается в поэзии Н.А. Некрасова: Демон, Муза, пророк, святой мученик-праведник?

Ответ: _____.

12. Какие мотивы являются преобладающими в поэзии Некрасова?

Ответ: _____.

13. Из приведенного ниже перечня выберите три определения жанровой формы устного народного творчества, к которым относится следующий отрывок: «Замок — собачка верная: Не лает, не кусается, А не пускает в дом!». Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) песня
- 2) пословица
- 3) загадка
- 4) поговорка
- 5) присказка

Ответ:

--	--	--

.

14. Оболт-Оболдуев — это...

Ответ: _____.

Для выполнения заданий 15 и 16 используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связанный ответ на вопрос (примерный объем — 5–10 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание 16, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Ответы записывайте четко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

15. Какие черты эпопеи присущи поэме «Кому на Руси жить хорошо»? (Охарактеризуйте в 2–3 словах.)
16. Н.А. Некрасов в своих произведениях обращается к теме Петербурга. Как изображает Петербург Н.А. Некрасов? Кто еще из русских поэтов и писателей обращался в своем творчестве к Петербургу?

Часть 2

Для выполнения задания части 2 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (17.1–17.3). В БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2 укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение на эту тему в объеме не менее 200 слов (если объем сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов). Опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения. Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трех стихотворений). Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения. Продумывайте композицию сочинения. Сочинение пишите четко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

- 17.1. Как вы понимаете часто применяемый к творчеству С. Есенина термин «малая родина»?
- 17.2. В чем вы видите новаторство Чехова-драматурга в пьесе «Вишневый сад»?
- 17.3. Какие мысли и чувства пробудил у вас роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»? В чем смысл названия романа?

ВАРИАНТ 6**Часть 1**

Прочитайте приведенный ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.

Обломов всегда ходил дома без галстука и без жилета, потому что любил простор и приволье. Туфли на нем были длинные, мягкие и широкие; когда он, не глядя, опускал ноги с постели на пол, то непременно попадал в них сразу.

Лежанье у Ильи Ильича не было ни необходимостью, как у больного или как у человека, который хочет спать, ни случайностью, как у того, кто устал, ни наслаждением, как у лентяя: это было его нормальным состоянием. Когда он был дома, — а он был почти всегда дома, — он все лежал, и все постоянно в одной комнате, где мы его нашли, служившей ему спальней, кабинетом и приемной.

У него было еще три комнаты, но он редко туда заглядывал, утром разве, и то не всякий день, когда человек мел кабинет его, чего всякий день не делалось. В тех комнатах мебель закрыта была чехлами, шторы спущены.

Комната, где лежал Илья Ильич, с первого взгляда казалась прекрасно убранною. Там стояло бюро красного дерева, два дивана, обитые шелковою материею, красивые ширмы с вышитыми небывалыми в природе птицами и плодами. Были там шелковые занавесы, ковры, несколько картин, бронза, фарфор и множество красивых мелочей.

Но опытный глаз человека с чистым вкусом одним беглым взглядом на все, что тут было, прочел бы только желание кое-как соблюсти десогит неизбежных приличий, лишь бы отделаться от них. Обломов хлопотал, конечно, только об этом, когда убирал свой кабинет. Утонченный вкус не удовольствовался бы этими тяжелыми, неграциозными стульями красного дерева, шаткими этажерками. Задок у одного дивана оселся вниз, наклеенное дерево местами отстало.

Точно тот же характер носили на себе и картины, и вазы, и мелочи.

Сам хозяин, однако, смотрел на убранство своего кабинета так холодно и рассеянно, как будто спрашивал глазами: «Кто сюда натащил и наставил все это?» От такого холодного воззрения Обломова на свою собственность, а может быть, и еще от более холодного воззрения на тот же предмет слуги его, Захара, вид кабинета, если осмотреть там все повнимательнее, поражал господствующею в нем запущенностью и небрежностью.

По стенам, около картин, лепилась в виде фестонов паутина, напитанная пылью; зеркала, вместо того чтоб отражать предметы, могли бы служить скорее скрижалями для записывания на них, по пыли, каких-нибудь заметок на память. Ковры были в пятнах. На диване лежало забытое полотенце; на столе редкое утро не стояла не убранная от вчерашнего ужина тарелка с солонкой и с обглоданной косточкой да не валялись хлебные крошки.

Если б не эта тарелка, да не прислоненная к постели только что выкуренная трубка, или не сам хозяин, ле-

жащий на ней, то можно было бы подумать, что тут никто не живет, — так все запылилось, полиняло и вообще лишено было живых следов человеческого присутствия. На этажерках, правда, лежали две-три развернутые книги, валялась газета, на бюро стояла и чернильница с перьями; но страницы, на которых развернуты были книги, покрылись пылью и пожелтели; видно, что их бросили давно; номер газеты был прошлогодний, а из чернильницы, если обмакнуть в нее перо, вырвалась бы разве только с жужжаньем испуганная муха.

Илья Ильич проснулся, против обыкновения, очень рано, часов в восемь. Он чем-то сильно озабочен. На лице у него попеременно выступал не то страх, не то тоска и досада. Видно было, что его одолевала внутренняя борьба, а ум еще не являлся на помощь.

(И. Гончаров, «Обломов»)

Ответом к заданиям 1–7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Укажите ответы сначала в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведенными в бланке образцами.

1. Что мешало главному герою романа, Обломову, быть деятельным человеком?

Ответ: _____.

2. Вслед за Н.В. Гоголем (поэма «Мертвые души») И.А. Гончаров использует предметно-бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой многозначной деталью является:

Ответ: _____.

3. Определите, о ком писал И.А. Гончаров в романе «Обломов»:

«Этот рыцарь был со страхом и с упреком. Он принадлежал двум эпохам, и обе положили на него печать

свою. От одной перешла к нему по наследству безграничная преданность дому Обломовых, а от другой, позднейшей, утонченность и развращение нравов».

Ответ: _____.

4. Установите соответствие между персонажами, соединив имя героя и его внешнее описание: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ВНЕШНЕЕ ОПИСАНИЕ

А) «...не старался изменить не только данного ему богом образа, но и своего костюма, в котором ходил в деревне. Платье ему шилось по вывезенному им из деревни образцу. Серый сюртук и жилет нравились ему и потому, что в этой полуформенной одежде он видел слабое воспоминание ливреи, которую он носил некогда, провожая покойных господ в церковь или в гости; а ливрея в воспоминаниях его была единственной представительницею достоинства...»

Б) «...Она без чувств. Голова у нее склонилась на сторону, из-за посиневших губ видны были зубы... (онА) побледнела и не слышала заключения его фразы»

В) «На лице ни сна, ни усталости, ни скуки... сидит с книгой или пишет в домашнем пальто; на шее надета легкая косынка; воротнички рубашки выпущены на галстук и блестят, как снег. Выходит он в сюртуке, прекрасно сшитом, в щёгольской шляпе... Он весел, он напевает...»

ПЕРСОНАЖИ

- 1) Штольц
- 2) Пшеницына
- 3) Захар
- 4) Обломов
- 5) Ольга

А	Б	В

Ответ: _____.

5. Определите, о ком писал И.А. Гончаров в романе «Обломов»:

«Одни считают ее простой, недалней, неглубокой, потому не сыпались с языка ни мудреные сентенции о жизни, о любви, ни быстрые, неожиданные и смешные реплики, ни выслушанные или подслушанные суждения о музыке и литературе».

Ответ: _____.

6. К какому типу романа следует отнести произведение И.А. Гончарова «Обломова»?

Ответ: _____.

7. По какому принципу вводятся в роман образы Обломова и Штольца?

Ответ: _____.

Для выполнения заданий 8 и 9 используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объем – 5–10 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание 9, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Ответы записывайте четко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

8. Для чего включена в роман глава «Сон Обломова»?
9. Расскажите, что общего у Обломова с «лишними людьми» (Онегиным, Печориным...)?

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания 10–16.

НЕЗНАКОМКА

По вечерам над ресторанами
Горячий воздух дик и глух,
И правит окриками пьяными
Весенний и тлетворный дух.

Вдали, над пылью переулочной,
Над скукой загородных дач,
Чуть золотится крендель булочной,
И раздается детский плач.

И каждый вечер, за слагбаумами,
Заламывая котелки,
Среди канав гуляют с дамами
Испытанные остряки.

Над озером скрипят уключины,
И раздается женский визг,
А в небе, ко всему приученный,
Бессмысленно кривится диск.

И каждый вечер друг единственный
В моем стакане отражен
И влагой терпкой и таинственной,
Как я, смирен и оглушен.

А рядом у соседних столиков
Лакеи сонные торчат,
И пьяницы с глазами кроликов
«In vino veritas!»¹ кричат.

И каждый вечер, в час назначенный
(Иль это только снится мне?),
Девичий стан, шелками схваченный,
В туманном движется окне.

И медленно, пройдя меж пьяными,
Всегда без спутников, одна,
Дыша духами и туманами,
Она садится у окна.

И веют древними поверьями
Ее упругие шелка,
И шляпа с траурными перьями,
И в кольцах узкая рука.

¹ «Истина в вине!» (лат.).

И странной близостью закованный,
Смотрю за темную вуаль,
И вижу берег очарованный
И очарованную даль.

Глухие тайны мне поручены,
Мне чье-то солнце вручено,
И все души моей излучины
Пронзило терпкое вино.
И перья страуса склоненные
В моем качаются мозгу,
И очи синие бездонные
Цветут на дальнем берегу.
В моей душе лежит сокровище,
И ключ поручен только мне!
Ты право, пьяное чудовище!
Я знаю: истина в вине.

(А. Блок, 1906)

Ответом к заданиям 10–14 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Укажите ответы сначала в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведенными в бланке образцами.

10. К какому направлению относится раннее творчество А. Блока?

Ответ: _____.

11. Какой прием использует А. Блок в строке «Весенний и тлетворный дух»?

Ответ: _____.

12. Определите стихотворный размер в приведенном ниже отрывке из стихотворения А. Блока «Мы встречались с тобой на закате».

Мы встречались с тобой на закате,
Ты веслом рассекала залив.
Я любил твое белое платье,
утопичность мечты разлюбив.

Ответ: _____.

13. Из приведенного ниже перечня выберите три названия художественных средств и приемов, использованных поэтом в 9-й и 10-й строфах данного стихотворения А.А. Блока. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) метафора 3) эпитет 5) парцелляция
2) анафора 4) ассонанс

Ответ:

--	--	--

.

14. В каких произведениях была продолжена тема стихотворения А. Блока «Незнакомка»?

Ответ: _____.

Для выполнения заданий 15 и 16 используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объем – 5–10 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание 16, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Ответы записывайте четко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

15. В чем смысл отождествления Руси с образом женщины («О Русь моя! Жена моя!») в лирике А.А. Блока?
16. Тема Родины. Ее эволюция в творчестве А. Блока. Какие еще поэты Серебряного века воспевали так же свою Родину?

Часть 2

Для выполнения задания части 2 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (17.1–17.3). В БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2 укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение на эту тему в объеме не менее 200 слов (если объем сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов). Опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения. Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трех стихотворений). Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения. Продумывайте композицию сочинения. Сочинение пишите четко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

- 17.1. «Горе тебе, Вавилон, город крепкий!» Как вы думаете, насколько отразилась идея этих страшных слов из Апокалипсиса в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?
- 17.2. Какова роль пейзажного обрамления в ранних романтических рассказах М. Горького? (на примере одного рассказа)
- 17.3. Как вы понимаете термин «диалектика души»? (по роману Л. Толстого «Война и мир»)

ВАРИАНТ 7**Часть 1**

Прочитайте приведенный ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.

Я слышал эти рассказы под Аккерманом, в Бессарабии, на морском берегу.

Однажды вечером, кончив дневной сбор винограда, партия молдаван, с которой я работал, ушла на берег моря, а я и старуха Изергиль остались под густой тенью виноградных лоз и, лежа на земле, молчали, глядя, как тают в голубой мгле ночи силуэты тех людей, что пошли к морю.

Они шли, пели и смеялись; мужчины — бронзовые, с пышными, черными усами и густыми кудрями до плеч, в коротких куртках и широких шароварах; женщины и девушки — веселые, гибкие, с темно-синими глазами, тоже бронзовые. Их волосы, шелковые и черные, были распущены, ветер, теплый и легкий, играя ими, звякал монетами, вплетенными в них. Ветер тек широкой, ровной волной, но иногда он точно прыгал через что то невидимое и, рождая сильный порыв, развеивал волосы женщин в фантастические гривы, вздымавшиеся вокруг их голов. Это делало женщин странными и сказочными. Они уходили все дальше от нас, а ночь и фантазия одевали их все прекраснее.

Кто то играл на скрипке... девушка пела мягким контральто, слышался смех...

Воздух был пропитан острым запахом моря и жирными испарениями земли, незадолго до вечера обильно смоченной дождем. Еще и теперь по небу бродили обрывки туч, пышные, странных очертаний и красок, тут — мягкие, как клубы дыма, сизые и пепельно-голубые, там — резкие, как обломки скал, матово-черные или коричневые. Между ними ласково блестели темно-голубые клочки неба, украшенные золотыми крапинками звезд. Все это — звуки и запахи, тучи и люди — было странно красиво и грустно, казалось началом чудной сказки. И все как бы остановилось в своем росте, умирало; шум голосов гас, удаляясь, перерождался в печальные вздохи.

— Что ты не пошел с ними? — кивнув головой, спросила старуха Изергиль.

Время согнуло ее пополам, черные когда-то глаза были тусклы и слезились. Ее сухой голос звучал странно, он хрустел, точно старуха говорила костями.

— Не хочу, — ответил я ей.

— У!.. стариками родитесь вы, русские. Мрачные все, как демоны... Боятся тебя наши девушки... А ведь ты молодой и сильный...

Луна взошла. Ее диск был велик, кроваво-красен, она казалась вышедшей из недр этой степи, которая на

своем веку так много поглотила человеческого мяса и выпила крови, отчего, наверное, и стала такой жирной и щедрой. На нас упали кружевные тени от листвы, я и старуха покрылись ими, как сетью. По степи, влево от нас, поплыли тени облаков, пропитанные голубым сиянием луны, они стали прозрачней и светлей.

— Смотри, вон идет Ларра!

Я смотрел, куда старуха указывала своей дрожащей рукой с кривыми пальцами, и видел: там плыли тени, их было много, и одна из них, темней и гуще, чем другие, плыла быстрее и ниже сестер, — она падала от клочка облака, которое плыло ближе к земле, чем другие, и скорее, чем они.

— Никого нет там! — сказал я.

— Ты слеп больше меня, старухи. Смотри — вон, темный, бежит степью!

Я посмотрел еще и снова не видел ничего, кроме тени.

— Это тень! Почему ты зовешь ее Ларра?

— Потому что это — он. Он уже стал теперь как тень, — пора! Он живет тысячи лет, солнце высушило его тело, кровь и кости, и ветер распылил их. Вот что может сделать бог с человеком за гордость!..

— Расскажи мне, как это было! — попросил я старуху, чувствуя впереди одну из славных сказок, сложенных в степях. И она рассказала мне эту сказку.

«Многие тысячи лет прошли с той поры, когда случилось это. Далеко за морем, на восход солнца, есть страна большой реки, в той стране каждый древесный лист и стебель травы дает столько тени, сколько нужно человеку, чтоб укрыться в ней от солнца, жестоко жаркого там.

Вот какая щедрая земля в той стране!

Там жило могучее племя людей, они пасли стада и на охоту за зверями тратили свою силу и мужество, пировали после охоты, пели песни и играли с девушками.

Однажды, во время пира, одну из них, черноволосую и нежную, как ночь, унес орел, спустившись с неба. Стрелы, пущенные в него мужчинами, упали, жалкие,

обратно на землю. Тогда пошли искать девушку, но — не нашли ее. И забыли о ней, как забывают обо всем на земле».

Старуха вздохнула и замолчала. Ее скрипучий голос звучал так, как будто это роптали все забытые века, воплотившись в ее груди тенями воспоминаний. Море тихо вторило началу одной из древних легенд, которые, может быть, создались на его берегах.

(М. Горький, «Старуха Изергиль»)

Ответом к заданиям 1–7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Укажите ответы сначала в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведенными в бланке образцами.

1. «То крылом волны касаясь, то стрелой взмывая к тучам, он кричит, и — тучи слышат радость в смелом крике птицы...» Назовите произведение М. Горького, из которого взяты эти строчки.

Ответ: _____.

2. Кто из героев произведений М. Горького «разорвал руками себе грудь и вырвал из нее свое сердце», горящее «факелом великой любви к людям»?

Ответ: _____.

3. Укажите, какой новый тип героя ввел М. Горький в своих произведениях.

Ответ: _____.

4. Установите соответствие между персонажами, соединив имя героя и ответ на вопрос: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ВОПРОСЫ

А) О ком из героев рассказа Максима Горького сказано: «сын орла и женщины», «он был ловок, хищен, силен, жесток и не встречался с людьми лицом к лицу», «У него не было ни племени, ни матери, ни скота, ни жены, и он не хотел этого»?

Б) Кто из героев пьесы Максима Горького «На дне» считает, что «для лучшего люди-то живут, милачок! ...Всяк думает, что для себя проживает, а выходит, что для лучшего! По сту лет... а может, и больше — для лучшего человека живут!»?

В) Кому из героев пьесы Максима Горького «На дне» принадлежит приведенное высказывание: «Прекрасно! Человек может верить и не верить... это его дело! Человек — свободен... он за все платит сам: за веру, за неверие, за любовь, за ум — человек за все платит сам, и потому он — свободен!.. Человек — вот правда! Что такое человек?.. Это не ты, не я, не они... нет! — это ты, я, они, старик, Наполеон, Магомет... в одном! ...Все — в человеке, все для человека! Существует только человек, все же остальное — дело его рук и его мозга! Человек! Это — великолепно! Это звучит... гордо! Человек! Надо уважать человека! Не жалеть... не унижать его жалостью... уважать надо»?

А	Б	В

Ответ:

ПЕРСОНАЖИ

- 1) Ларра
- 2) Лойко Зобар
- 3) Лука
- 4) Сатин
- 5) Бубнов

5. Какой художественный прием использован писателем в следующем отрывке в выделенных предложениях?

«Ночь была темная, по небу двигались толстые пласты лохматых туч, море было покойно, черно и густо, как мас-

ло. Оно дышало влажным соленым ароматом и ласково звучало, плескаясь о борта судов... Море спало здоровым, крепким сном работника, который сильно устал за день».

Ответ: _____.

6. На страницах газеты «Новая жизнь» в 1918 году была опубликована статья М. Горького, в которой он дает собственную оценку революционных событий. Как называлась эта статья?

Ответ: _____.

7. Какая сцена является завязкой внутреннего конфликта в пьесе М. Горького «На дне»?

Ответ: _____.

Для выполнения заданий 8 и 9 используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объем – 5–10 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание 9, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Ответы записывайте четко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

8. В чем смысл конфликта в ранних романтических рассказах М. Горького — «Старуха Изергиль» и «Челкаш»? В чем их художественное своеобразие?
9. Укажите, в чем общность пьес М. Горького и А. Чехова («На дне» и «Вишневый сад»)?

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания 10–16.

ПОСЛУШАЙТЕ!

Послушайте!

Ведь, если звезды зажигают —
значит — это кому-нибудь нужно?

Значит — кто-то хочет, чтобы они были?
 Значит — кто-то называет эти плевочки
 жемчужиной?

И, надрываясь
 в метелях полуденной пыли,
 врывается к богу,
 боится, что опоздал,
 плачет,
 целует ему жилистую руку,
 просит —
 чтоб обязательно была звезда! —
 клянется —
 не перенесет эту беззвездную муку!

А после
 ходит тревожный,
 но спокойный наружно.
 Говорит кому-то:
 «Ведь теперь тебе ничего?
 Не страшно?

Да?!»
 Послушайте!
 Ведь, если звезды
 зажигают —
 значит — это кому-нибудь нужно?
 Значит — это необходимо,
 чтобы каждый вечер
 над крышами
 загоралась хоть одна звезда?!

(В. Маяковский, 1914)

Ответом к заданиям 10–14 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Укажите ответы сначала в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведенными в бланке образцами.

10. В какой системе стихосложения В.В. Маяковский выступил как новатор?

Ответ: _____.

11. Укажите художественный прием, предполагающий соединение фантастики и реальности, который использовал В. Маяковский в стихотворении «Прозаседавшиеся».

И вижу:
Сидят людей половины.
О, дьявольщина!
Где же половина другая?

Ответ: _____.

12. Какой литературный прием использовал В. Маяковский при написании следующих строк?

Скрипка издергалась, упрасивая,
И вдруг разрыдалась
Так по-детски...

Ответ: _____.

13. Из приведенного ниже перечня выберите три названия средств художественной выразительности, использованные в стихотворении В.В. Маяковского «Послушайте!». Запишите цифры, под которыми они указаны.

- | | |
|------------------------|--------------|
| 1) метафора | 4) гипербола |
| 2) риторический вопрос | 5) эпитифора |
| 3) анафора | |

Ответ:

--	--	--

.

14. Укажите жанр пьес Маяковского «Баня» и «Клоп».

Ответ: _____.

Для выполнения заданий 15 и 16 используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связанный ответ на вопрос (примерный объем – 5–10 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание 16, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит

исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Ответы записывайте четко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

15. Прочитайте стихотворение В. Маяковского «Послушайте». Дайте свое истолкование и оценку произведения.
16. Как вы понимаете слова В. Маяковского, который осознавал себя художником, «революцией мобилизованным и призванным»? Кто еще из поэтов начала XX века ощущал себя так же?

Часть 2

Для выполнения задания части 2 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (17.1–17.3). В БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2 укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение на эту тему в объеме не менее 200 слов (если объем сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов). Опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения. Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трех стихотворений). Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения. Продумывайте композицию сочинения. Сочинение пишите четко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

- 17.1. Какую роль играет пейзаж в произведениях А. Куприна?
- 17.2. Для чего Островский ввел в пьесу «Гроза» последний акт, а не завершил ее сценой покаяния Катерины?
- 17.3. Попытайтесь раскрыть роль ершалаимских глав в идейно-художественном содержании романа «Мастер и Маргарита». Согласитесь ли вы с утверждением К. Симонова о том, что они представляют собой психологический роман внутри фантастического?

ОСНОВНЫЕ ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЕ ПОНЯТИЯ

Тема — это то, о чем идет речь в произведении; круг событий и явлений, лежащих в основе произведения, предмет художественного изображения. Совокупность тем называется тематикой.

Теме можно:

- определять
- по-разному решать
- формулировать
- излагать
- развивать
- осмысливать
- раскрывать
- трактовать
- конкретизировать

Тема может быть:

- основной
- философской
- актуальной
- вечной
- важной
- общечеловеческой
- глубокой
- главной
- общественно значимой
- частной
- побочной
- фоновой
- созвучной
- излюбленной
- сквозной
- полностью исчерпанной
- обусловленной мировоззрением автора
- лирической
- устойчивой

Тема может:

- взаимодействовать с другими темами
- разрабатываться многими авторами
- повторяться в творчестве разных авторов
- варьироваться в зависимости от замысла автора
- преломляться в различных героях и ситуациях
- проходить через все произведение
- выделяться среди множества других тем
- решаться по-разному
- сменяться другими темами
- воплощаться в отдельном произведении
- появляться в творчестве писателя и т. д.

Проблема — это основной вопрос, который поднял автор.

Проблема может быть:

- злободневной
- актуальной — острой — важной
- серьезной — основной
- назревшей — неразрешимой — наболевшей
- главной
- сложной

Проблематика — это круг вопросов.

Проблематика может быть:

- социально-политической
- культурно-бытовой
- нравственно-этической
- философской
- национально-исторической
- эстетической
- литературной и т. д.

Идея — это то, что хотел сказать автор, истолкование, которое он дает наблюдаемым и отображаемым им фактам жизни, авторская оценка.

Идею можно:

- формулировать
- выражать
- высказывать
- определять

Идея может:

- обретать жизнь
- отражать отношение автора к действительности
- выступать через систему образов
- звучать в заглавии текста, рассуждениях автора, финале и т. д.
- сливаться с темой в нерасторжимое целое
- являться ведущим началом в композиционном расположении работы
- жить в образах
- сливаться с чувством автора
- воздействовать на наше сознание
- выделяться автором
- восприниматься читателями
- углубляться т. д.

Пафос — эмоционально-оценочное отношение автора к рассказываемому, отличающееся большой силой чувств.

Пафос может быть:

- драматическим
- сатирическим
- трагическим
- комическим и т. д.

Композиция — определенная организация, построение текста, расположение его частей. Например, ваше сочинение будет состоять из следующих частей:

а) вступление;

б) основная часть (определение основного содержания текста и позиции автора, анализ языковых средств, использованных автором, выражение своего отношения к поднятой проблеме);

в) заключение.

Жанр — вид произведения, характеризующийся теми или иными сюжетными и стилистическими признаками.

Троп — слово или оборот в переносном, иносказательном смысле.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

Изобразительно-выразительные средства языка условно можно разделить на две большие группы: лексические средства и синтаксические средства.

Лексические средства

Антонимы — разные слова, относящиеся к одной части речи, но противоположные по значению (*добрый — злой, могучая — бессильная*). Противопоставление антонимов в речи является ярким источником речевой экспрессии, усиливающей эмоциональность речи: *Он был слаб телом, но силен духом*.

Контекстные (или контекстуальные) антонимы — это слова, которые в языке не противопоставлены по значению и являются антонимами только в тексте: *Ум и сердце — лед и пламень — вот основное, что отличало этого героя*.

Гипербола — образное выражение, преувеличивающее какое-либо действие, предмет, явление. Употребляется в целях усиления художественного впечатления: *Снег валил с неба пудами*.

Индивидуально-авторские неологизмы благодаря своей новизне позволяют создавать определенные художественные эффекты, выражать авторский взгляд на тему или проблемы: *...как бы нам самим следить, чтобы наши права не поширялись за счет прав других?* (А. Солженицын).

Использование литературных образов помогает автору лучше пояснить какое-либо положение, явление, другой образ: *Григорий был, видимо, родной брат Илюше Обломову*.

Синонимы — это слова, относящиеся к одной части речи, выражающие одно и то же понятие, но в то же вре-

мя различающиеся оттенками значения: *влюбленность* — *любовь*, *приятель* — *друг*.

Контекстные (или контекстуальные) синонимы — слова, являющиеся синонимами только в данном тексте: *Ломоносов* — *гений* — *любимое дитя природы* (В. Белинский).

Стилистические синонимы — отличаются стилистической окраской, сферой употребления: *усмехнулся* — *хихикнул* — *засмеялся* — *заржал*.

Синтаксические синонимы — параллельные синтаксические конструкции, имеющие разное построение, но совпадающие по своему значению: *начать готовить уроки* — *приступить к подготовке уроков*.

Метафора — скрытое сравнение, основанное на сходстве между далекими явлениями и предметами. В основе всякой метафоры лежит неназванное сравнение одних предметов с другими, имеющими общий признак.

В художественной речи автор употребляет метафоры для усиления выразительности речи, для создания и оценки картины жизни, для передачи внутреннего мира героев и точки зрения рассказчика и самого автора.

В метафоре автор создает образ — художественное представление о предметах, явлениях, которые он описывает, а читатель понимает, на каком именно сходстве основана смысловая связь между переносным и прямым значением слова: *Добрых людей на свете было, есть и, надеюсь, будет всегда больше, чем плохих и злых, иначе в мире наступила бы дисгармония, он перекосялся бы... опрокинулся и затонул*.

Метонимия — перенос значений (переименование) по смежности явлений. Наиболее употребительные случаи переноса:

а) с человека на его какие-либо внешние признаки: *Скоро ли обед?* — *спросил постоялец, обращаясь к стеганой жилетке*;

б) с учреждения на его обитателей: *Весь пансион признавал превосходство Д.И. Писарева*;

в) имени автора на его творение (книгу, картину, музыку, скульптуру): *Великолепный Микеланджело!* (о его скульптуре) или *Читая Белинского...*

Оксюморон — сочетание контрастных по значению слов, создающих новое понятие или представление. Это соединение логически несовместимых понятий, резко противоречащих по смыслу и взаимно исключающих друг друга. Этот прием настраивает читателя на восприятие противоречивых, сложных явлений, нередко — борьбы противоположностей. Чаще всего оксюморон передает отношение автора к предмету или явлению: *Грустное веселье продолжалось...*

Олицетворение — один из видов метафоры, когда перенос признака осуществляется с живого предмета на неживой. При олицетворении описываемый предмет внешне уподобляется человеку: *Деревца, нагнувшись ко мне, протянули тонкие руки.* Еще чаще неодушевленным предметам приписываются действия, которые доступны лишь людям: *Дождь зашлепал босыми ножками по дорожкам сада.*

Оценочная лексика — прямая авторская оценка событий, явлений, предметов: *Пушкин — это чудо.*

Перифраза — использование описания вместо собственного имени или названия; описательное выражение, оборот речи, заменяющее слово. Используется для украшения речи, замены повтора: *Город на Неве приютил Гоголя.*

Сравнение — одно из средств выразительности языка, помогающее автору выражать свою точку зрения, создавать целые художественные картины, давать описания предметов. В сравнении одно явление показывается и оценивается путем сопоставления его с другим явлением. Сравнение обычно присоединяется союзами *как, словно, будто, точно* и т. д. Оно служит для образного описания самых различных признаков предметов, качеств, действий. Например, сравнение помогает дать точное описание цвета: *Как ночь, черны его глаза.*

Часто встречается форма сравнения, выраженного существительным в творительном падеже: *Тревога змеею вползла в наши сердца.*

Бывают сравнения, которые передаются формой сравнительной степени наречия или прилагательного: *Эгоизм бывает холоднее родника; Земля нежнее пуха лежала перед ним.*

Есть сравнения, которые включаются в предложение с помощью слов *похож, подобен, напоминает*: *...бабочки похожи на цветы.*

Сравнение может представлять и несколько предложений, связанных по смыслу и грамматически. Таких сравнений две разновидности:

1) развернутое, разветвленное сравнение-образ, в котором основное, исходное сравнение конкретизируется рядом других: *Звезды вышли на небо. Тысячами любопытных глаз они устремились к земле, тысячами светлячков зажгли ночь;*

2) развернутый параллелизм (вторая часть таких сравнений обычно начинается словом «так»): *Церковь вздрогнула. Так вздрагивает застигнутый врасплох человек, так лань трепетная срывается с места, еще даже не поняв, что произошло, но уже ощутив опасность.*

Фразеологизмы — это почти всегда яркие, образные выражения. Поэтому они — важное экспрессивное средство языка, используемое писателями как готовые образные определения, сравнения, как эмоционально-образительные характеристики героев, окружающей действительности и т. д.: *У таких людей, как мой герой, есть искра божия.*

Цитаты из других произведений помогают автору доказать какой-либо тезис, положение статьи, показать его пристрастия и интересы, делают речь более эмоциональной, выразительной: *А.С. Пушкина, «как первую любовь», не забудет не только «России сердце», но и мировая культура.*

Эпитет — слово, выделяющее в предмете или явлении какие-либо его свойства, качества или признаки. Эпитетом называют художественное определение, т. е. красочное, образное, которое подчеркивает в определяемом слове какое-нибудь его отличительное свойство. Эпитетом может служить всякое значащее слово, если оно выступает как художественное, образное определение к другому:

1) существительное: *болтушка сорока*;

2) прилагательное: *роковые часы*;

3) наречие и деепричастие: *жадно всматривается; слушает замерев*; но чаще всего эпитеты выражаются с помощью прилагательных, употребленных в переносном значении: *взоры полусонные, нежные, влюбленные*.

Используя эпитет, автор выделяет те свойства и признаки изображаемого им явления, на которые он хочет обратить внимание читателя. С помощью эпитета автор конкретизирует явления или их свойства.

Синтаксические средства

Авторская пунктуация — это постановка знаков препинания, не предусмотренная пунктуационными правилами. Авторские знаки передают добавочный смысл, вложенный в них автором. Чаще всего в качестве авторских знаков используется тире, которое либо подчеркивает противопоставление: *Рожденный ползать — летать не может*, либо особо выделяет вторую после знака часть: *Любовь — главное всех*. Авторские восклицательные знаки служат средством выражения радостного или горестного чувства, настроения.

Анафора, или **единоначатие**, — это повторение отдельных слов или оборотов в начале предложений. Используется для усиления высказанной мысли, образа, явления: *Как рассказать о красоте неба? Как поведать о чувствах, переполняющих душу в этот момент?*

Антитеза — стилистический прием, который состоит в резком противопоставлении понятий, характеров, образов, создающий эффект резкого контраста. Она помогает лучше передать, изобразить противоречия, противопоставить явления. Служит способом выражения авторского взгляда на описываемые явления, образы и т. д.

Восклицательные частицы — способ выражения эмоционального настроения автора, прием создания эмоционального пафоса текста: *О как ты прекрасна, земля моя! А как хороши твои поля!*

Восклицательные предложения выражают эмоциональное отношение автора к описываемому (гнев, иронию, сожаление, радость, восхищение): *Безобразное отношение! Как можно не беречь счастье!* Восклицательные предложения выражают также побуждение к действию: *Сбережем свою душу как святыню!*

Градация — стилистическая фигура, заключающаяся в последовательном нагнетании или, наоборот, ослаблении сравнений, образов, эпитетов, метафор и других выразительных средств художественной речи: *Ради своего ребенка, ради семьи, ради народа, ради человечества — берегите мир!*

Инверсия — обратный порядок слов в предложении. При прямом порядке подлежащее предшествует сказуемому, согласованное определение стоит перед определяемым словом, несогласованное — после него, дополнение — после управляющего слова, обстоятельство образа действия — перед глаголом: *Современная молодежь быстро поняла ложность этой истины.* А при инверсии слова располагаются в ином порядке, чем это установлено грамматическими правилами. Это сильное выразительное средство, употребляемое в эмоциональной, взволнованной речи: *Родина любимая, земля моя родная, тебя ли нам не беречь!*

Композиционный стык — это повторение в начале нового предложения слова или слов из предыдущего

предложения, обычно заканчивающих его: *Все сделала для меня Родина. Родина меня выучила, вырастила, дала путевку в жизнь. Жизнь, которой я горжусь.*

Многосоюзие — риторическая фигура, состоящая в намеренном повторении сочинительных союзов для логического и эмоционального выделения перечисляемых понятий: *И гром не грянул, и небо не обрушилось на землю, и реки не разлились от такого горя!*

Односоставные, неполные предложения делают авторскую речь более выразительной, эмоциональной, усиливают эмоциональный пафос текста: *Джоконда. Лепет людской. Шепот. Шорох платьев. Тихие шаги. ... Ни одного мазка, — слышу я слова. — Нет мазков. Как живая.*

Парцелляция — прием расчленения фразы на части или даже на отдельные слова. Ее цель — придать речи интонационную экспрессию путем ее отрывистого произнесения: *Поэт внезапно встал. Побледнел.*

Повтор — сознательное употребление одного и того же слова или сочетания слов с целью усилить значение этого образа, понятия и т. д.: *Пушкин был страдалец, страдалец в полном смысле этого слова.*

Присоединительные конструкции — построение текста, при котором каждая последующая часть, продолжая первую, основную, отделяется от нее длительной паузой, которая обозначается точкой, иногда многоточием или тире. Это средство создания эмоционального пафоса текста: *Белорусский вокзал в День Победы. И толпа встречающих. И слезы. И горечь утрат.*

Риторические вопросы и риторические восклицания — особое средство создания эмоциональности речи, выражения авторской позиции.

Кто не проклинал станционных смотрителей, кто с ними не бранивался? Кто в минуту гнева не требовал от них роковой книги, дабы вписать в оную свою бесполезную жалобу на притеснение, грубость и неисправность? Кто не почитает их извергами человеческого

рода, равными покойным подъячим или, по крайней мере, муромским разбойникам?

Какое лето, что за лето! Да это просто колдовство!

Сочетание коротких простых и длинных сложных или осложненных разнообразными оборотами предложений помогает передать пафос статьи, эмоциональный настрой автора.

«Бинокли. Бинокли. Люди хотят быть ближе к Джоконде. Рассмотреть поры ее кожи, ресницы. Блики зрачков. Они будто ощущают дыхание Моны Лизы. Они, подобно Вазари, чувствуют, что «глаза Джоконды имеют тот блеск и ту влажность, какие обычно видны у живого человека... а в углублении шеи при внимательном взгляде можно видеть биение пульса... И они это видят и слышат. И это не чудо. Таково мастерство Леонардо».

«1855 год. Зенит славы Делакура. Париж. Дворец изящных искусств... В центральном зале экспозиции — тридцать пять картин великого романтика».

Синтаксический параллелизм — одинаковое построение нескольких рядом расположенных предложений. С его помощью автор стремится выделить, подчеркнуть высказанную мысль: *Мать — это начало всех начал. Мать — это чудо земное. Мать — это слово святое.*

Эпифора — одинаковая концовка нескольких предложений, усиливающая значение этого образа, понятия и т. д.: *Я всю жизнь шел к тебе. Я всю жизнь верил в тебя. Я всю жизнь любил тебя.*

СЛОВАРЬ ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ

Авангардизм — движение в художественной культуре XX века, порывающее с существующими нормами и традициями, превращающее новизну выразительных средств в самоцель.

Авторская речь — в прозаическом произведении речь автора, т. е. текст произведения без речи персонажей. Не всегда совпадает с позицией самого автора, ведущего повествование, избравшего определенный художественный угол зрения на описываемые события.

Акмеизм — течение в русской поэзии 1910-х гг. (С. Городецкий, М. Кузмин, ранние Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам); провозгласил освобождение поэзии от символистских порывов к «идеальному», от многозначности и текучести образов, возврат к материальному миру, предмету, стихии «естества», точному значению слова.

Аллегория — изображение конкретного предмета или явления действительности, заменяющее абстрактное понятие или мысль. Так, изображение змеи и чаши — аллегория медицины. В отличие от символа, аллегория однозначна. Широко используется в художественной литературе как средство усиления поэтической выразительности.

Амфибрахий — в силлабо-тоническом стихосложении — трехсложная стопа, в которой ударный слог находится между двумя безударными: *«О мѣлые плѣты! Кто часто их ви́дел, / Тот, вѣрю я, лю́бит крестья́нских дете́й...»* (Н. Некрасов).

Анапест — в силлабо-тоническом стихосложении — трехсложная стопа, в которой два первые слога — безударные, а последний — ударный: *«Меж вы́соких хлебо́в зате́рялося / Небога́тое нѣше село́...»* (Н. Некрасов).

Антитеза — резко выраженное противопоставление понятий, положений и образов: *«Не отста́ть тебе.*

Я — острожник, / Ты — конвойный. Судьба одна» (М. Цветаева).

Антиутопия — произведение, изображающее вымышленную картину нежелательного, порочного жизненного устройства (Роман Е. Замятина «Мы»).

Архаизмы — слова и выражения, вышедшие из активного употребления и использующиеся для воссоздания исторического колорита эпохи, а также в торжественной речи; для комического эффекта; для речевой характеристики персонажа: *«Восстань, пророк, и виждь, и внемли, / Исполнишь волею моей / И, обходя моря и земли, / Глаголом жги сердца людей»* (А.С. Пушкин).

Афоризм — краткое изречение, выражающее глубокую мысль определенного автора, отличающееся выразительностью и неожиданностью: *«Знание — сила»*. (Ф. Бэкон).

Баллада — жанр лирической поэзии, носящий повествовательный сюжетный характер («Светлана» В.А. Жуковского, «Песнь о вещем Олеге» А.С. Пушкина).

Басня — малый повествовательный жанр, преимущественно стихотворный, нравоучительного, сатирического характера. Широко использует олицетворение. Действующими лицами обычно выступают животные, растения, вещи. В начале или конце басни краткая «мораль» (И.А. Крылов).

Былины — русские народные героико-эпические песни-сказания. Слагались былины преимущественно в XI—XVI вв.; повествуют о богатырях — защитниках родины; отражают нравственные идеалы народа.

Вымысел художественный — одна из важнейших особенностей художественного творчества, связанная со способностью писателя представить, вообразить то, что могло быть в действительности.

Герой произведения — одно из главных действующих лиц литературного произведения (в отличие от персонажа). Развитие характера героя и его взаимоотношения с другими действующими лицами играют решаю-

щую роль в развертывании сюжета и композиции произведения, в раскрытии его темы и идеи.

Гипербола — чрезмерное преувеличение («реки кро-ви»). Обратная гипербола — художественное преуменьшение — литота («мальчик с пальчик»).

Гротеск — изображение людей и явлений в фантастически преувеличенном, уродливо-комическом виде: «*Сидят людей половины*» (В. Маяковский, «Прозаседавшиеся»).

Дактиль — в силлабо-тоническом стихосложении — трехсложная стопа с ударением на первом слоге: «*Тúчки небёсны, вёчныя стрáнники!*» (М.Ю. Лермонтов).

Драма — 1) жанр; 2) литературный род действия, принадлежащий одновременно двум искусствам: театру и литературе. Особенности драмы составляют сюжетность, конфликтность действия и его членение на сценические эпизоды, сплошная цепь высказываний персонажей, отсутствие повествовательного начала. Драматические конфликты воплощаются в поведении героев и их поступках и прежде всего в монологах и диалогах.

В драме изображается частная жизнь человека в его остроконфликтных отношениях с обществом или собой. В отличие от трагедии, эти отношения не безысходны («Бесприданница» А. Островского, «На дне» М. Горького). Трагическое начало присуще исторической драме.

Жанр — исторически сложившаяся, устойчивая разновидность художественных произведений, существующая внутри определенного вида литературы (эпоса, лирики, драмы).

Завязка — начало конфликта, составляющего основу сюжета художественного произведения.

Замысел авторский — творческий набросок, намечающий основу художественного произведения, его сюжет и идею.

Идея произведения — главная мысль художественного произведения, отражающая отношение автора к действительности, воплощенная в системе образов.

Имажинизм — русская литературная группировка 1920-х годов. Имажинисты провозглашали победу самоценного образа над смыслом и идеей. Имажинистское стихотворение могло не иметь содержания, но должно было быть насыщено словесными образами. Одно время к имажинистам принадлежал С. Есенин.

Классика — литературное наследие писателей, признанных лучшими в мировой литературе (Пушкин, Гете, Гоголь, Лермонтов, Тургенев, Толстой, Шекспир и др.).

Классицизм — метод и направление в литературе XVII — начала XIX в., обратившееся к античному наследию как к норме и идеальному образцу. Главная тема классицизма — конфликт общественных и личных начал, долга и чувства.

Классицизм стремился к выражению большого общественного содержания, возвышенных героических и нравственных идеалов, к организованности логических, ясных и гармоничных образов.

Вместе с тем классицизму были свойственны черты утопизма, идеализации и отвлеченности, нараставшие в периоды его кризиса.

Представители русского классицизма: Г.Р. Державин, А.П. Сумароков, М.В. Ломоносов.

Комедия — жанр драматургии, изображающий такие жизненные положения и характеры, которые вызывают смех («Горе от ума» А.С. Грибоедова, «Ревизор» Н.В. Гоголя).

Композиция — построение художественного произведения, система организации образов, их связей и отношений.

Конфликт — противоборство, противоречие между изображенными в художественном произведении действующими силами: характерами, характером и обстоятельствами, различными сторонами характера.

Концовка — заключительная часть художественного произведения.

Критический реализм — художественный метод и литературное направление, сложившееся в XIX веке.

Главная его особенность — изображение человеческого характера в органической связи с социальными обстоятельствами, наряду с глубоким социальным анализом внутреннего мира человека.

Представители русского критического реализма: А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов.

Кульминация — высшая точка напряжения в развитии действия художественного произведения.

Лирика — один из трех родов художественной литературы (наряду с эпосом и драмой). Рисует отдельные состояния характера в определенные моменты жизни, собственное «я» поэта.

Охватывает множество стихотворных жанров, например: элегия, романс, сонет, песня, стихотворение. Любое явление и событие в лирике воспроизводится в форме собственного переживания. Однако самовыражение поэта, благодаря масштабности и глубине личности автора, обретает общечеловеческое значение (лирика А.С. Пушкина, А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского).

Лирический герой — образ того героя в лирическом произведении, переживания, мысли и чувства которого в нем отражены. Лирический герой не отождествляется с образом автора. На основе образа лирического героя создается представление о творчестве поэта, но не о его личности.

Лирическое отступление — высказывание автором своих чувств и мыслей в связи с изображаемым в произведении (лирические отступления в «Евгении Онегине» А.С. Пушкина).

Лиро-эпический жанр — жанр, объединяющий сюжетность эпического повествования с лиризмом, эмоциональностью («Евгений Онегин» А.С. Пушкина).

Литература, художественная литература — вид искусства, отражающий жизнь при помощи слова, письменного или устного (фольклора).

Литературный род — обобщенный тип литературы, основной способ построения произведений, отличающийся от других таких же способов соотношения мира и че-

ловека в создаваемых картинах жизни. Для каждого литературного рода выделяется основной признак — родовая доминанта: это повествование о событиях (эпос), субъективно-эмоциональное размышление (лирика), диалогическое изображение событий (драма).

Метафора — вид тропа, в котором отдельные слова или выражения сближаются по сходству их значений или по контрасту: *«Вознеслась ты под свод голубой / Над бродячей толпой облаков...»* (А. Фет).

Метонимия — вид тропа, в котором одно слово заменяется другим на основе связи их значений по смежности («театр рукоплескал» — вместо «публика рукоплескала»).

Миф — предание, возникшее в глубокой древности, ранний вид устного народного творчества, повествование о богах, духах и обожествленных героях. Миф отражает стремление людей уяснить себе смысл и причины наблюдаемых явлений, исходя из убежденности в существовании божественных сил. По форме миф напоминает сказку, близок к легенде. Но, в отличие от сказки, в мифе все события описаны как реально происходившие.

Модернизм — общее название направлений искусства и литературы конца XIX — начала XX в., выражающих кризис буржуазной культуры и характеризующихся разрывом с традициями реализма.

Монолог — речь действующего лица, обращенная к себе или другим, но, в отличие от диалога, не зависящая от их реплик.

Мотив — простейшая единица сюжетного развития. Любой сюжет сводится к переплетению мотивов. Один и тот же мотив может лежать в основе различных сюжетов и обладать разным смыслом (мотив бегства, мотив исполнения желаний, мотив одиночества и т. д.).

Новелла — небольшой прозаический жанр, разновидность рассказа, отличающаяся строгостью сюжета и композиции, отсутствием описательности и психологической рефлексии, необыденностью события, элементами символики.

Образ автора — способ авторского существования в пределах произведения, концентрированное воплощение сути произведения. Образ автора не тождествен образу повествователя или образу рассказчика. Он объединяет всю систему образов произведения — и персонажей, и рассказчика. Первый опыт создания образа автора в русской литературе принадлежит А.С. Пушкину («Евгений Онегин»).

Образ рассказчика — условный образ человека, от лица которого ведется повествование в литературном произведении. В отличие от образа повествователя, рассказчик в собственном смысле присутствует в эпосе не всегда — его нет в случае «нейтрального», «объективного» повествования (Петр Андреевич Гринев в «Капитанской дочке», холодно-страстный Печорин в печоринском «Журнале» из «Героя нашего времени» и добродушный Максим Максимыч из «Бэлы»).

Ода — жанр лирической поэзии, в классицизме — торжественное прославляющее произведение. В XVI—XVIII вв. — жанр высокой лирики (М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин).

Олицетворение — такое изображение неодушевленных предметов, при котором они наделяются свойствами живых существ: *«О чем ты веешь, ветер ночной, / О чем так сетуешь безумно?»* (Ф.И. Тютчев).

Онегинская строфа — принадлежащая А.С. Пушкину форма строфы, которой написан роман «Евгений Онегин»; 14-стишие четырехстопного ямба с рифмовкой «абабввггдееджж». Такое строение делает онегинскую строфу гибкой, цельной и выразительной, не утомляющей читателя и удерживающей стройность большого романа.

Памфлет — злободневное сатирическое произведение, цель и пафос которого — конкретное, гражданское, преимущественно социально-политическое обличение. Публицистичность нередко сочетается с художественными достоинствами. Памфлетность может проникать в раз-

личные художественные жанры (пьеса-памфлет, роман-памфлет и др.).

Повесть — прозаический жанр неустойчивого объема (среднего между романом и рассказом), тяготеющий к хроникальному сюжету и композиции. В повести нет интриги и расчлененности (в отличие от романа), сюжет сосредоточен вокруг главного героя, личность и судьба которого раскрываются в эпизодах. Естественное течение жизни во времени и пространстве, как бы лишенные авторского вымысла и драматического сгущения события — специфическая установка автора повести («Вешние воды» И.С. Тургенева).

Поговорка — широко распространенное образное выражение, определяющее какое-либо жизненное явление; в отличие от пословицы, поговорка лишена назидательности («*Когда рак на горе свистнет*»).

Пословица — сжатое образное грамматически и логически законченное изречение с поучительным смыслом: «*Что посеешь, то и пожнешь*».

Поэма — поэтический жанр большого объема. В древности и в Средние века отличительными чертами поэмы были историчность и героичность содержания, его легендарность. Со времени романтизма в поэмах происходит столкновение судьбы и позиции личности с историческими или социальными силами («Медный всадник» А.С. Пушкина). В современной поэме автор — участник или вдохновленный комментатор событий (В. Маяковский, А. Твардовский). В XX в. утверждается также бессюжетно-лирическая поэма.

Притча — небольшой рассказ, содержащий поучение в иносказательной, аллегорической форме. По своему характеру притча близка к басне, но смысл притчи всегда глубже.

Пролог — вступление к литературному произведению, непосредственно не связанное с развивающимся действием, но как бы предваряющее его рассказом о предшествующих событиях и их смысле (пролог в «Фаусте» Гете, в «Снегурочке» А.Н. Островского).

Развязка — разрешение конфликта в литературном произведении, исход событий.

Рассказ — малая форма эпического рода литературы, в которой дается изображение какого-либо эпизода из жизни героя. Кратковременность изображаемых событий, малое число действующих лиц — особенность рассказа.

Реализм — понятие, характеризующее познавательную функцию искусства: правдивое, объективное отображение действительности.

Основные принципы реализма: объективное отображение существующих сторон жизни в сочетании с авторским идеалом; воспроизведение типичных характеров в типичных обстоятельствах; жизненная достоверность изображения с использованием условных форм художественной фантазии (мифа, символа, гротеска).

Реализм XIX века развил и углубил воспринятую от романтизма критику материального прогресса и буржуазной цивилизации, поэтому его называли критическим реализмом (определение М. Горького).

Ритм — повторяемость однородных звуковых элементов, чередование ударных и безударных слогов. Ритм служит основой стиха.

Рифма — созвучие концов стихов. По месту ударения рифма бывает мужская (с ударением на последнем слоге), женская (с ударением на предпоследнем слоге) и дактилическая (рифма с ударением на третьем от конца слоге); по взаимному расположению строк — смежная (*ааbb*), охватная (*абба*) и перекрестная (*абаб*).

Роман — форма эпического рода литературы, раскрывающая историю нескольких, иногда многих человеческих судеб на протяжении длительного времени, порою — целых поколений. Имеет несколько сюжетных линий, широко охватывает действительность, позволяет передать наиболее глубокие и сложные процессы жизни.

Романтизм — художественный метод, сложившийся в конце XVIII — начале XIX в. Для романтизма характерен особый интерес к личности и ее отношению к окру-

жающей действительности, а также противопоставление реальному миру — идеального. Стремление художника выразить свое отношение к изображаемому преобладает над точностью передачи действительных фактов, и это придает художественному произведению повышенную эмоциональность («Кавказский пленник» А.С. Пушкина, «Демон» М.Ю. Лермонтова, «Старуха Изергиль» М. Горького, «Алые паруса» А. Грина).

Сатира — способ проявления комического в искусстве, состоящий в уничтожающем осмеянии явлений, которые представляются автору порочными.

Сила сатиры зависит от эффективности сатирических методов: сарказма, иронии, гиперболы, гротеска, аллегии, пародии и др. Сатирическим может быть и целое произведение, и отдельные образы, ситуации, эпизоды. Классики сатиры — Мольер, М.Е. Салтыков-Щедрин.

Сентиментализм — течение в европейской и американской литературе второй половины XVIII — начала XIX в. Провозглашал культ естественного чувства, природы, был не чужд патриархальной идеализации. Представитель сентиментализма в России — Н.М. Карамзин.

Символ — образ, максимально обобщенно и экспрессивно выражающий идею или отличительные черты какого-либо события или явления, например символ Прекрасной Дамы у А.А. Блока.

Символизм — направление в европейском и русском искусстве 1870—1910-х годов; сосредоточено преимущественно на художественном выражении посредством символа «вещей в себе» и идей, находящихся за пределами чувственного восприятия. Стремясь прорваться к «скрытым реальностям», «идеальной сущности мира», «нетленной Красоте», символизм выразил неприятие буржуазного образа жизни, тоску по духовной свободе, предчувствие и боязнь мировых социально-исторических сдвигов.

Главные представители символизма в русской литературе — В. Брюсов, А. Блок, А. Белый, Вяч. Иванов, Ф. Сологуб.

Синекдоха — название части (меньшего) вместо целого (большого) или наоборот («пропала моя головушка» вместо «я пропал»).

Сонет — стихотворение из 14 строк. Возник в XIII в. в Италии, особенно популярен в поэзии эпохи Возрождения, барокко, романтизма, отчасти символизма и модернизма (например, «Поэту» А.С. Пушкина).

Сравнение — сопоставление двух предметов или явлений с целью прояснить один из них при помощи другого; в художественной литературе широко распространены развернутые сравнения, материализующиеся в целых фрагментах текста. «Он (стих Пушкина) нежен, сладостен, мягок, как рокот волны, тягуч и густ, как смола, ярок, как молния, прозрачен и чист, как кристалл, душист и благовонен, как весна, крепок и могуч, как удар меча в руках богатыря» (В.Г. Белинский).

Стих — отдельная строка стихотворения, а также общее название стихотворной речи, которая отличается ритмом.

Стихотворение — написанное стихами литературное произведение небольшого объема, в XIX—XX вв. — преимущественная форма лирики.

Стихотворение в прозе — лирическое произведение в прозаической форме; небольшой объем, повышенная эмоциональность стиля, круг образов, идей сближают стихотворение в прозе с лирической поэзией, но метрических признаков стиха в нем нет («Стихотворения в прозе» И.С. Тургенева).

Стихотворный размер — способ организации звукового состава стихотворного произведения, определяется либо числом слогов (силлабическое стихосложение), либо числом ударений (тоническое стихосложение), либо числом и расположением и слогов, и ударений (силлаботоническое стихосложение).

Сюжет — совокупность действий, событий, в которых раскрывается основное содержание художественного произведения.

Трагедия — жанр драматургии, проникнутый пафосом *трагического*. Основу трагедии составляют общественные конфликты, коренные проблемы человеческого бытия, столкновение личности с судьбой, обществом, миром. Трагедии обычно заканчиваются гибелью главного героя.

Начиная с XVIII века, и особенно в драматургии реализма, жанр утрачивает строгость; трагедия сближается с драмой, возникают промежуточные жанры, например: «мещанская трагедия» (Шиллер), трагическая драма (Гюго), историческая драма (Пушкин), героическая драма (Вс. Вишневский), с конца XIX в. актуальной становится трагикомедия.

Тропы — в стилистике и поэтике — употребление слова в образном смысле, при котором происходит сдвиг значения слова от прямого к переносному. Виды тропов — метафора, метонимия, синекдоха, гипербола и др.

Утопия — произведение, изображающее вымышленную картину идеального жизненного устройства.

Фабула — цепь событий, составляющих сюжет, в их причинно-временной последовательности. Фабула может совпадать с сюжетом, а может и расходиться с ним, как, например, в «Герое нашего времени». Фабульная последовательность глав следующая: «Тамань», «Княжна Мери», «Бэла», «Фаталист», «Максим Максимыч». Лермонтов, однако, выстроил сюжет в иной последовательности — в целях углубления психологического анализа характера Печорина.

Футуризм — авангардистское направление в европейском искусстве 10—20-х годов XX в. Стремясь создать «искусство будущего», отрицая традиционную культуру (особенно ее нравственные и художественные ценности), футуризм культивировал урбанизм (эстетику машинной индустрии и большого города), переплетение документального материала и фантастики; в поэзии даже разрушал естественный язык (В. Маяковский, В. Хлебников).

Хорей — в силлабо-тоническом стихосложении двусложная стопа, в которой безударный слог следует за

ударным: *«Мч́атся т́учи, вь́ются т́учи; / Невид́имкою лунá...»* (А.С. Пушкин).

Художественная деталь — одно из средств создания художественного образа, помогающее представить изображаемое автором явление в неповторимой индивидуальности. Может воспроизводить черты внешности, одежды, обстановки, переживания или поступка (тяжелая поступь и лучистые глаза княжны Марьи в «Войне и мире», обветренные руки Базарова («Отцы и дети») и т. д.).

Художественные средства — средства, которые делают художественную речь более яркой и выразительной (эпитет, сравнение и др.).

Художественный метод — совокупность наиболее общих принципов и особенностей образного отражения жизни в искусстве, которые устойчиво повторяются в творчестве ряда писателей и тем самым образуют литературное направление. К художественным методам (и направлениям) относятся классицизм, сентиментализм, романтизм и реализм.

Эзопов язык (по имени древнегреческого баснописца Эзопа) — тайнопись в литературе, художественная речь, намеренно маскирующая мысль автора.

Экспрессионизм — направление в литературе и искусстве первой четверти XX в., провозгласившее единственной реальностью субъективный духовный мир человека, а его выражение — главной целью искусства. Экспрессионизм выразил протест против уродств капитализма, чувства обреченности и ужаса перед унижением человека и войнами.

Элегия — жанр лирической поэзии. В новой европейской поэзии сохраняет устойчивые черты: интимность, мотивы разочарования, любви, одиночества, бренности земного бытия; классический жанр сентиментализма и романтизма («Признание» Е. Баратынского).

Эпиграф — яркое изречение, помещаемое автором перед всем произведением или его частью с целью помочь читателю глубже понять содержание текста.

Эпизод — в известной степени завершенная и самостоятельная часть литературного произведения, которая изображает законченное событие или важный в судьбе персонажа момент.

Эпилог — заключительная часть художественного произведения, где рассказывается о судьбе героев после изображенных событий.

Эпитет — образное определение, дающее дополнительную художественную характеристику предмета (явления) в виде скрытого сравнения («чистое поле», «парус одинокий»).

Эпопея — обширное повествование в стихах или прозе о выдающихся национально-исторических событиях. Корни эпопеи лежат в мифологии и фольклоре. В XIX в. возникает роман-эпопея («Война и мир» Л.Н. Толстого).

Эпос — род литературы, повествование о минувших событиях, характеризуется предельной отстраненностью автора от предмета повествования.

Эссе — жанр литературно-критической, художественной, публицистической литературы, сочетающий индивидуальную позицию автора с непринужденным, часто парадоксальным изложением, ориентированным на разговорную речь («Дневник писателя» Ф.М. Достоевского).

Ямб — в силлабо-тоническом стихосложении двусложная стопа, в которой ударный слог следует за безударным: *«Какáя грúсть! Конéц аллéй / Опáть с утрá исчéз в пылú...»* (А. Фет).

ОТВЕТЫ

Задания по пьесе А.Н. Островского «Гроза»

1. «Москвитянин»
2. Н.А. Добролюбов
3. Дикой, Кабаниха
4. Катерину
5. 1 — А, 2 — Б
6. Катерина
7. Малый театр
8. в Калинове
9. Кулигину
10. вольные нравы и обращение
11. Карандышева
12. драма
13. столкновение самодуров и их жертв
14. купеческой
15. А — 3, Б — 2, В — 3
16. А — 4, Б — 1, В — 2

Задания по творчеству И.А. Гончарова

1. «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв»
2. 1 день
3. реализм
4. в Петербурге
5. разночинцы
6. 32—33 года
7. «Сон Обломова»
8. «лишний человек»
9. Волков, Тарантьев, Пенкин, Судьбинский
10. Андрей
11. Н.А. Добролюбов
12. коллежский ассессор
13. Штольц
14. халат
15. вся первая часть
16. антитезы
17. халат
18. Захар

19. Ольга
20. социально-психологический роман
21. об Обломове
22. Обломов
23. Захар
24. решительность, готовность к действию
25. Штольцу
26. отношение Обломова к Штольцу
27. Обломову
28. Обломов Ольге
29. Ольге
30. Обломову
31. слова Пимарева
32. о жителях Обломовки
33. Штольц
34. Ольга
35. Тарантьев
36. Обломов
37. Обломов
38. Захар
39. Штольцу
40. угасания
41. обломовщина
42. об Обломове
43. Илье Ильичу Обломову

*Задания по творчеству Н.А. Некрасова
(лирика и поэмы) и М.Е. Салтыкова-Щедрина*

1. гражданские
2. «Мечты и звуки»
3. «Современник»
4. образ Музы
5. семь
6. Грише Добросклонову
7. Матрена
8. помещик
9. сказка о животных
10. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»

11. идеалист
12. «Петербургские ведомости»
13. три
14. Брудастый
15. Глупов
16. поэма-эпопея
17. «Физиология Петербурга»
18. реализм
19. поп
20. поэма
21. Савелий
22. роман, пародия на летопись
23. в поэме «Мороз, Красный нос»
24. иссеченную кнутом крестьянку
25. центростремительная
26. Заплатово, Горелово, Дырявино, Знобишино
27. сатиры
28. анапест
29. о двух типах писателей
30. дактиль и анапест
31. Н.А. Добролюбову
32. песня
33. «Поэт и гражданин»
34. «Поэт и гражданин»
35. «Поэт и гражданин»
36. Премудрый
37. зачин
38. сказки
39. гротеск
40. взаимоотношения народа и власти
41. реалистический гротеск
42. гротеск
43. натуральная школа
44. самодержавие
45. гипербола

Задания по творчеству И.С. Тургенева

1. В.Г. Белинскому
2. Базаров и Павел Петрович
3. Николай Кирсанов

4. тема взаимоотношений в крестьянской среде
5. 25
6. разночинцы
7. врач
8. Спасское-Лутовиново
9. романтизм
10. «Асмодей нашего времени»
11. роман
12. эпилог
13. Кукшина
14. Павел Кирсанов
15. Павла Петровича Кирсанова
16. философский
17. циклическая
18. Николай Петрович Кирсанов
19. Анна Сергеевна Одинцова
20. Д.И. Писареву
21. разночинцев-демократов и либеральных дворян (идейный конфликт)
22. социальную
23. П.П. Кирсанов
24. отношение героев к русскому народу, диалог и поведение во время споров, отношение героев к любви, биография

Задания по творчеству Ф.М. Достоевского

1. в Москве
2. к дворянству
3. в Высшем военном инженерном училище
4. Евангелие
5. летом
6. Родион Романович
7. разночинец
8. юрист
9. социально-психологический, философский роман
10. Наполеон
11. Миколка
12. 23—24

13. Лужин
14. на 8 лет
15. «Игрок»
16. Лебезятников
17. Свидригайлов
18. Раскольников
19. Лужин
20. Лизавета
21. внутренний
22. Свидригайлов
23. желтый
24. антитеза
25. Лужину
26. теория «разумного эгоизма»
27. «Бесы»
28. Роман «Братья Карамазовы»

Задания по творчеству Л.Н. Толстого

1. 1828—1910
2. Н.Г. Чернышевский
3. июль 1805 года
4. период с 1805 по 1820 год
5. вечер у А.П. Шерер
6. Аустерлицкое сражение
7. народ
8. Богучарово
9. Николая Ростова
10. победа князя Багратиона
11. 43 000 рублей
12. Малаши
13. народ
14. о Пьере Безухове
15. любовь к Наташе Ростовой
16. Денисов
17. Пьер Безухов
18. князь Андрей
19. Наполеон
20. Платон Каратаев

21. Наташа Ростова
22. с прядильной мастерской
23. Элен, Ипполит, Анатоль
24. простоты, добра и правды
25. Аустерлицкое сражение
26. угрызения совести и болезнь
27. о кампании 1805—1807 гг.
28. Пьер Безухов
29. Наполеон
30. в день Аустерлицкого сражения
31. Элен Курагина
32. восприятие природы, портретная и речевая характеристики, монолог
33. портретная и речевая характеристики, дневник
34. об Андрее Болконском
35. сражение произошло, потому что должно было произойти
36. первый бал Наташи
37. Долохов
38. Наташа Ростова
39. князь Андрей Болконский
40. Соня
41. Платон Каратаев
42. антитеза
43. Николай Болконский

Задания по творчеству А.П. Чехова

1. «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»
2. «Крыжовник»
3. лирическая комедия
4. «Ионыч»
5. «Ионыч»
6. Лопахин
7. «Вишневый сад»
8. «Ионыч»
9. «Человек в футляре»
10. «Крыжовник»
11. Гаев брат Раневской

12. «подводное течение»
13. звук лопнувшей струны, звук топора
14. А — 5, Б — 3, В — 4

Задания по творчеству А. Куприна и И. Бунина

1. И. Бунин
2. осень
3. Василий Львович
4. жизнь уходящего дворянства
5. две революции 1917 года и Гражданской войны
6. Мирха-Булат-Тугановская
7. «Последний дебют»
8. в Полесье
9. В.А. Жуковский
10. дворянин
11. «Жизнь Арсеньева»
12. тема любви
13. реализм
14. в 1922 г.
15. нитка красных бус
16. Л. ван Бетховен, «Соната № 2»
17. армейские офицеры
18. кольцевая
19. тема любви
20. «маленький человек»
21. А — 2, Б — 3, В — 4
22. Генерал Аносов
23. о Желткове
24. антитеза
25. пароход «Атлантида», капитан, демон, море
26. господин из Сан-Франциско
27. Олеся
28. Оля Мещерская
29. Вера Шеина

Задания по творчеству М. Горького

1. Алексей Максимович Пешков
2. «Макар Чудра»
3. «Макар Чудра», «Старуха Изергиль»

4. «Макар Чудра»
5. «Песня о Буревестнике»
6. Союз писателей СССР
7. Данко
8. «Песня о Соколе»
9. Ларра
10. стихотворение в прозе
11. «На дне»
12. Пепел
13. Сатин
14. С а т и н (негромко). Эх... испортил песню, дурак!
15. Босяки
16. «Несвоевременные мысли»
17. пейзаж
18. обрамляющая
19. романтизм и реализм
20. олицетворение
21. социально-философская драма
22. внутренний
23. Сатин
24. А — 2, Б — 4, В — 3
25. А — 4, Б — 3, В — 1
26. Актеру
27. Сатин
28. появление Луки в ночлежке
29. Беранже, «Безумцы»
30. «Несвоевременные мысли»

Задания по творчеству М.А. Булгакова

1. «Мастер и Маргарита»
2. Москва, Ершалаим
3. М. Булгаков
4. «Собачье сердце»
5. «Записки на манжетах»
6. Банга
7. желтые
8. Садовая улица, д. 302-бис, кв. 50
9. покой
10. Шариков
11. Коровьев-Фагот, Бегемот, Азазелло

12. «роман в романе»
13. Швондер
14. «Дни Турбиных»
15. трусость
16. И.-В. Гете
17. врач
18. бал Сатаны
19. Азazelло
20. Воланд
21. Левий Матвей
22. Азazelло
23. Абырвалг
24. за оскорбление власти кесаря
25. Коровьев
26. Мастер
27. Бегемот
28. «Все будет правильно, и на этом построен мир»
29. 1, 3, 8 — Бегемот, 2, 6, 7 — Коровьев, 4, 5, 9 —

Азazelло

30. РАПП
31. похождение Воланда и его свиты
32. Маргарита, Воланд
33. олицетворение, метафора, эпитет

*Задания по творчеству А. Блока, С. Есенина,
В. Маяковского и поэтов Серебряного века*

1. символизм
2. Л. Менделеевой
3. Писатель-вития
4. В. Маяковский
5. А. Блоку
6. имажинизм
7. комедия
8. тоническая
9. ЛЕФ
10. «Радунница»
11. тема Родины, России
12. «До свиданья, друг мой, до свиданья...»
13. «Анна Снегина»
14. А — 4, В — 2, В — 1

15. А — 3, Б — 1, В — 2
16. две
17. трехстопный анапест
18. С. Есенин. «Отговорила роща золотая...»
19. А. Блок. «На поле Куликовом»
20. антитеза
21. В. Маяковский
22. Пушкин
23. Есенин
24. метафора, анафора
25. Гумилев
26. гротеск (гипербола)
27. «Незнакомка»
28. «На поле Куликовом»
29. В. Маяковский
30. олицетворение
31. В. Маяковский
32. олицетворение
33. Пушкин
34. Есенин
35. Есенин
36. пятистопный ямб
37. «Там дамы щеголяют модами...», «В ресторане»
38. ассонанс
39. метафора
40. олицетворение
41. анафора
42. поэма
43. А.А. Блок

Задания по творчеству М.А. Шолохова

1. «Донские рассказы»
2. 10 лет
3. Первая мировая война, Гражданская война, Верхнедонское восстание казачества против большевиков
4. Григорий Мелехов
5. на хуторе Татарском
6. Верхнедонское восстание
7. «Война и мир» Л.Н. Толстого
8. Рассказ-эпопея

9. Фомин
10. Григорий Мелехов
11. Григорий Мелехов
12. образ Ильиничны
13. сцена с комендантом Мюллером в лагере
14. в 1965 г.
15. воин
16. образный параллелизм
17. А — 2, Б — 1, В — 4, Г — 3
18. несобственно-прямая речь
19. обрамляющая
20. Григорий Мелехов
21. «Судьба человека»
22. «Судьба человека»
23. Андрей Соколов
24. эпитет
25. сравнение
26. внутренний монолог
27. Григорий Мелехов

Ответы на тренировочные варианты ЕГЭ

Вариант 1

1. простоты, добра и правды
2. Аустерлицкое
3. Наполеон
4. 213
5. Платон Каратаев
6. наслаждение (веселье, лихорадочный бред)
7. внутренний монолог
10. футуризм
11. кольцевая
12. метонимия
13. 423
14. риторические

Вариант 2

1. 1805—1820 гг.
2. Аустерлицкое сражение

3. Богучарово
4. 321
5. Аустерлицкое
6. Платон Каратаев
7. Раскольников
10. символизм
11. третий этап, или «теза» (так сам Блок определял свой этап творчества)
12. символизм
13. 124
14. трехстопный анапест

Вариант 3

1. Библия
2. юрист
3. социально-философский роман
4. 213
5. Раскольников
6. Лужин
7. сон (сны)
10. метафора
11. олицетворение
12. олицетворение
13. 421
14. «Анна Снегина»

Вариант 4

1. казачество
2. Григорий Мелехов
3. бессмысленной жестокости
4. 124
5. «Война и мир» Л.Н. Толстого
6. создание колорита
7. кольцевая
10. гражданственность
11. Муза
12. анапест
13. 125
14. Заплатово, Горелово, Дырявино, Знобишино

Вариант 5

1. Банга
2. Москва, Ершалаим
3. Садовая улица, № 302-бис, кв. 50
4. 412
5. философский роман
6. Гете
7. бал Сатаны
10. реализм
11. Муза
12. гражданские
13. 245
14. помещик

Вариант 6

1. отсутствие цели в жизни
2. халат
3. Захар
4. 351
5. Ольга Ильинская
6. социально-психологический роман
7. антитеза
10. символизм
11. оксюморон
12. трехстопный анапест
13. 134
14. «В ресторане»

Вариант 7

1. «Песня о Буревестнике»
2. Данко
3. босяки
4. 134
5. олицетворение
6. «Несвоевременные мысли»
7. появление Луки
10. тоническая
11. гротеск
12. олицетворение
13. 132
14. мистерия

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
Раздел 1. ТЕМАТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ	5
10 КЛАСС	
Задания по пьесе А.Н. Островского «Гроза»	5
Задания по творчеству И.А. Гончарова	9
Задания по творчеству Н.А. Некрасова (лирика и поэмы) и М.Е. Салтыкова-Щедрина ...	17
Задания по творчеству И.С. Тургенева	24
Задания по творчеству Ф.М. Достоевского	29
Задания по творчеству Л.Н. Толстого	34
11 КЛАСС	
Задания по творчеству А.П. Чехова	43
Задания по творчеству А.И. Куприна и И.А. Бунина	46
Задания по творчеству М. Горького	51
Задания по творчеству М.А. Булгакова	57
Задания по творчеству А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского и поэтов Серебряного века	64
Задания по творчеству М.А. Шолохова	72
Раздел 2. ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ВАРИАНТЫ ЕГЭ	78
Основные литературоведческие понятия	136
Изобразительно-выразительные средства языка	139
Словарь литературоведческих терминов	147
Ответы	161

ЭФФЕКТИВНАЯ ПОДГОТОВКА К ЕГЭ

ЕГЭ 2017



ПОЛУЧИ ВЫСШИЙ БАЛЛ НА ЕГЭ!

ИЗДАНИЕ ПОМОЖЕТ:

- сократить время подготовки к ЕГЭ;
- закрепить знания в процессе обучения;
- отработать навыки выполнения заданий разных типов.

ЛИТЕРАТУРА

СДАЕМ БЕЗ ПРОБЛЕМ!

В серии «ЕГЭ. Сдаем без проблем» выходят пособия по основным предметам: русскому языку, математике, литературе, истории, обществознанию, физике, химии, биологии, географии, информатике и иностранным языкам.

Для комплексной подготовки к ЕГЭ выходят серии:

- Сборник заданий
- Тематические тренировочные задания
- Сдаем без проблем
- Тренировочные задания

ISBN 978-5-699-89271-6



9 785699 892716 >



www.facebook.com/eksmodetstvo